

Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1007

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12a

Content Inhalt Contenu

BWV 1007 – Suite I in G major/G-Dur/Sol majeur

Violoncello 4

Viola 10

BWV 1007 – Suite I in D major/D-Dur/Re majeur

Violine 16

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.

Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX_{TeX} gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX_{TeX}. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX_{TeX}-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Suite I

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

The image displays the musical score for the Prelude from Suite I by J.S. Bach, written for bass clef in D major (two sharps) and common time (C). The score consists of ten staves, each beginning with a measure number (3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19) indicating the starting point of a new line of music. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece is characterized by its flowing, continuous eighth-note pattern, which is a hallmark of Bach's Preludes. The key signature of two sharps (F# and C#) is maintained throughout the piece.

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

Allemande

3a

6

9

11a

14

16a

19a

22

24a

27

30

Courante

5

8

12

15

18a

23

27

31

35

39

Sarabande

5

8

11

14

Menuet I

5

9

13

17

21

Menuet II

7

13

19

Menuet I da Capo

Gigue

tr

7

12a

18

24

30

Suite I

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

♩ = 69

1 1 1 2 2 2 1

3 3 2 2 2 3 2

5 3 2 0 3 2

7 2 0 4 3 2

9 4 0 3 2

11 0 3 3 1 3 3

13 1 3 3 0 3 3 3 3

15 3 2 0 3 2 2 2 3

17 3 2 2 2 3

19 1 2 3 4 1

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the bass line and a treble line. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The bass line is in the lower register, while the treble line is in the upper register. The score includes measures 21 through 41, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like [f] and [p]. The bass line features several slurs and ties, indicating a continuous melodic line. The treble line also features slurs and ties, and includes a double bar line at the end of measure 41, suggesting the end of a section.

Allemande

♩ = 60

3a

6

9

11a

14

16a

19a

22

24a

27

30

Courante

♩ = 88

The musical score for 'Courante' is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 88. The score consists of 40 measures, with measure numbers 5, 8, 12, 15, 18a, 23, 27, 31, 35, and 39 indicated at the start of their respective staves. The piece features a variety of musical techniques, including slurs, ties, and ornaments (trills, marked 'tr'). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some measures include specific fingering sequences like '1= 1 0 3' or '4 3 0'. The piece concludes with a repeat sign in the final measure (measure 40).

Sarabande

$\text{♩} = 69$

5 4 1 tr 1 4 3 1

9 2 3 tr 2 1 1 tr

13 2 2 1 0 2

Menuet I

$\text{♩} = 104$

5 3 4 1= (V)

9 1 2 2= 0 3

13 0 1= 3

17 0 1

21

Menuet II

♩ = 104

Measures 1-19 of Menuet II. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). Measure 19 ends with a double bar line and a repeat sign.

Menuet I da Capo

Gigue

♩ = 76

Measures 1-30 of Gigue. The piece is in 6/8 time with a key signature of two sharps. It includes various musical notations such as slurs, triplets, and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). Measure 30 ends with a double bar line and a repeat sign.

Suite I

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

♩ = 69

1 1 1 2 2 2 1

3 3 2 2 2 3 2

5 3 2 0 3 3 2

7 2 0 4 3 4 0

9 4 0 3 3 3 3

11 0 3 3 1 3 3

13 1 3 3 0 3 3 1 3 3 3

15 3 2 0 3 2 2 2 3

17 3 2 2 2 3

19 1 2= 3 4 1

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

[f]

[p]

=

Allemande

$\text{♩} = 60$

3a

6

9

11a

14

16a

19a

22

24a

27

30

Courante

$\text{♩} = 88$

5

8

12

15

18a

23

27

31

35

39

Sarabande

$\text{♩} = 69$

5

8

11

14

0 2

Menuet I

$\text{♩} = 104$

5

9

13

17

21

Menuet II

$\text{♩} = 104$

Menuet I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 76$

This page intentionally left quiet.

JOH. SEB. BACH

SUITE NR. 1

Guitar solo

(Original for cello)

Revised and fingered

by

Eythor Thorlaksson

The Guitar School - Iceland

www.eythorsson.com.

SVÍTA NR. 1

PRELÚDÍA

Joh. Seb. Bach

⑥ = D

1 3 5 7 9 11 13

II

II

15

3

4 1

2

4 0

5

17

3

4 2 1

0

1 4 2

19

0

1 2 0 2 3 2 0

3 0 2 4 0 2

a i m a i m

1 p

6

V-----II-

21

3 4 0 2

i a m i a m

1 p

6

1

3 4 2 1 4

1 3 4

II-

23

4 2 1 2 4 2 1 2 3 0 2 0 1 1 3 0

3

IV

25

0

1 1 2 0

1 3 2 4

27

4 2 1 2 2 0 1 4 2 1 0 4 0 3 4

2

29

31

33

35

37

39

41

1006

1006

18

21

23

25

27

29

31

33

i m a i m a m i

1006

Detailed description: This musical score is for guitar, spanning measures 18 to 33. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a variety of guitar-specific techniques:

- Measures 18-20:** Measure 18 starts with a repeat sign and a half note. Measures 19 and 20 feature complex sixteenth-note runs and triplets, with a circled '3' indicating a triplet in measure 20.
- Measures 21-23:** Measure 21 includes a triplet of eighth notes and various fingerings (0, 1, 2, 3, 4). Measure 22 has a triplet of eighth notes. Measure 23 continues the melodic line with fingerings like 4, 2, 0, 1, 2.
- Measures 24-26:** Measure 24 has a triplet of eighth notes. Measure 25 features a triplet of eighth notes and a wavy line (trill) over a note. Measure 26 continues the melodic line.
- Measures 27-29:** Measure 27 includes a triplet of eighth notes and a wavy line. Measure 28 has a triplet of eighth notes. Measure 29 features a triplet of eighth notes and a wavy line.
- Measures 30-32:** Measure 30 has a triplet of eighth notes. Measure 31 includes the lyrics 'i m a i m a m i' and a wavy line. Measure 32 continues the melodic line.
- Measure 33:** The final measure of this section, featuring a triplet of eighth notes and a wavy line.

 The score is densely notated with many accidentals and fingerings, indicating a technically demanding piece.

COURANTE

1

5

8

11

14

17

20

VII-----

1006

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'COURANTE'. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piece consists of 20 measures, divided into four systems of five measures each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (indicated by numbers 1-4 and 0 for natural). There are also dynamic markings (f, p) and articulation marks (accents, slurs). A repeat sign is present at the end of the piece. The page number 1006 is located at the bottom center.

24

27

30

33

36

39

42

II

VI

1006

1006

MENUET I

1 3 1 0 1 2 1 0 3 2 2 1 2 1 1 4 1 4

5 3 2 0 2 1 0 2 4 0 2 1 2 4 0 2

9 3 0 2 0 2 1 0 2 1 4 0 4 1 4 2 1 3

13 2 1 0 2 1 0 1 0 3 2 0 3 1 0 2 3 1 2 3

17 0 2 3 3 2 3 2 3 4 0 3 4 4 0 2 3 1

21 2 0 4 1 4 0 2 1 4 3 2 2 3 1 2 2

III- II- V-

④ ⑤ ③ ④ ⑤

MENUET II

1

5

9

V.-----

13

IV.-----

17

III.-----

21

D. C. Menuet 1

1006