

Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1008

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12b

Content Inhalt Contenu

BWV 1008 – Suite II in d minor/d-Moll/re mineur

Violoncello 4

Viola 12

BWV 1008 – Suite II in a minor/a-Moll/la mineur

Violine 20

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.

Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX_{TeX} gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX_{TeX}. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX_{TeX}-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Suite II

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

The image displays a musical score for the Prelude of Suite II by J.S. Bach, written for bass clef in 3/4 time. The score is presented in ten staves, each containing four measures of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and beams, along with slurs and ties. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line.

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

Alternativ wie in Takt 58:

59

Allemande

3

5

7

9

11

12a

15

17

19

21

23

Courante

4

7

10

13

16a

20

23

26

29

Sarabande

5

9

13

17

21

25

The musical score for the Sarabande is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of 25 measures. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 1, 5, 13, 17, 21, and 25. Slurs are used to group notes across measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet I

5

The musical score for Menuet I is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of 5 measures. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. Slurs are used to group notes across measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

9

13

17

21

Menuet II

3

5

9

13

17

21

Menuet I da Capo

Gique

8 *tr*

15

21

27

32a

40

46

53

59

65

71

The musical score for 'Gique' is written in bass clef with a 3/8 time signature. It consists of 71 measures, divided into systems of four measures each. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as trills (marked 'tr'), slurs, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page intentionally left quiet.

Suite II

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

$\text{♩} = 44$

2 3 4 7 10 13 16 19 22 25 28 31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

Alternativ wie in Takt 58:

59

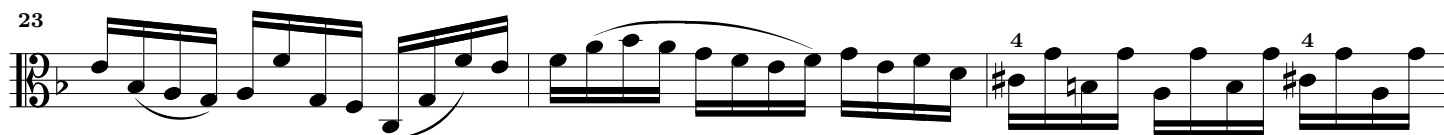
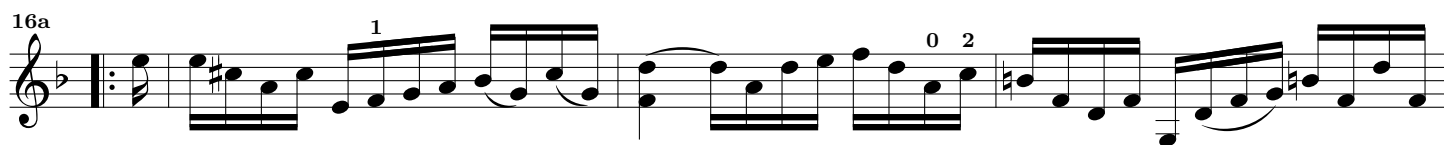
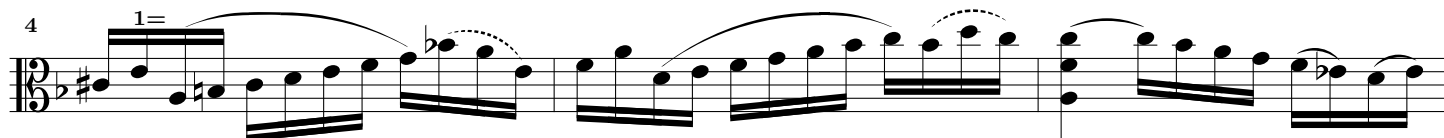
Allemande

♩ = 52

0 1= 2 3 3= 2 3 tr 0 3 tr 2 1 3 4 12a 1= tr 0 3 0 2 b tr 0 2 1 1 4

Courante

♩ = 80



Sarabande

$\text{♩} = 76$

5

9

13

17

21

25

Menuet I

$\text{♩} = 100$

5

9 13 17 21

3= 0 3 4 2

4 V 4

tr V tr V

Menuet II

$\text{♩} = 120$

3 4 4 0 3

1 4 4 1 4

1 2 1 4

tr

Menuet I da Capo

Gigue

♩. = 52

The musical score for 'Gigue' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as ♩. = 52. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 71 measures, divided into systems of five measures each. The notation includes various musical elements such as trills (tr), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). The piece concludes with a repeat sign at the end of the final measure.

This page intentionally left quiet.

Suite II

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

♩ = 44

4 7 10 13 16 19 22 25 28 31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

Alternativ wie in Takt 58:

59

Allemande

$\text{♩} = 52$

0 1= 2 3 3= 2 3 0 3 tr 1 3 4 12a 1= tr 0 3 1 4 0 2 tr 1 1 4

Courante

$\text{♩} = 80$

The musical score for 'Courante' is written in 3/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves of music, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments (trills and mordents). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16a, 20, 23, 26, and 29 marked at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

Sarabande

$\text{♩} = 76$

5

9

13

17

21

25

Menuet I

$\text{♩} = 100$

5

9 13 17 21

3= 0 3 4 2

4 V tr tr V tr V

Menuet II

$\text{♩} = 120$

3 4 4 0 3 1 1 4

tr

Menuet I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 52$

The musical score for 'Gigue' is written in 3/8 time with a tempo of 52 beats per minute. It consists of 71 measures across ten staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, trills (tr), and fingerings (1-4). Measure numbers 8, 15, 21, 27, 32a, 40, 46, 53, 59, 65, and 71 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.