

Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1011

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12e

Content Inhalt Contenu

BWV 1011 – Suite V in c minor/c-Moll/ut mineur

Violoncello (Original) 4

Violoncello (Klang) 12

Viola (Original) 20

Viola (Klang) 28

BWV 1011 – Suite V in g minor/g-Moll/sol mineur

Violine (Original) 36

Violine (Klang) 44

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.

Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX_{TeX} gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX_{TeX}. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX_{TeX}-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Suite V

Originalnotation

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Scordatura

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 12, 15, 18, 21, and 24 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also trills (tr) and slurs (tr) indicated. The score is written in a style that suggests it is a transcription of an original manuscript, with some notes and slurs appearing as dotted lines, possibly indicating a specific performance technique or a correction. The overall structure of the piece is a single melodic line in the bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature.

27a

34

40

46

52

58

64

70

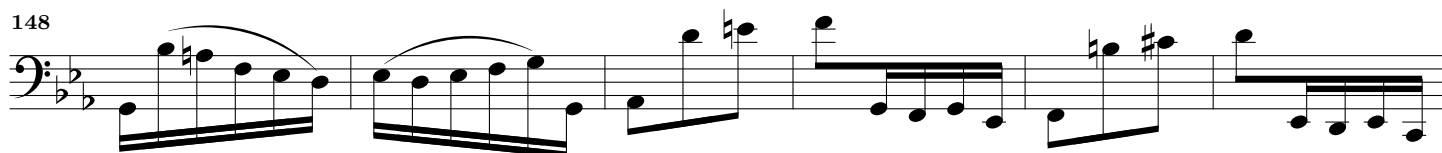
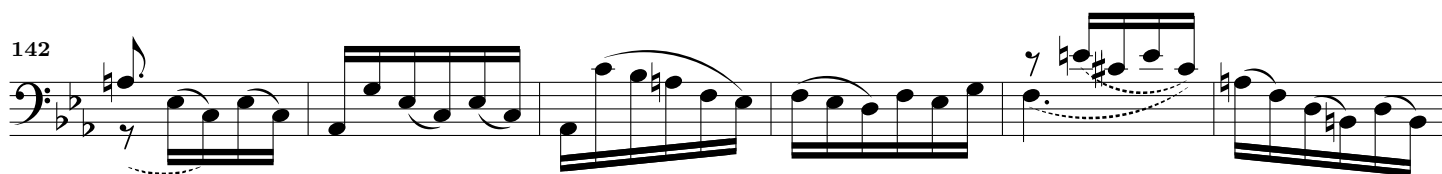
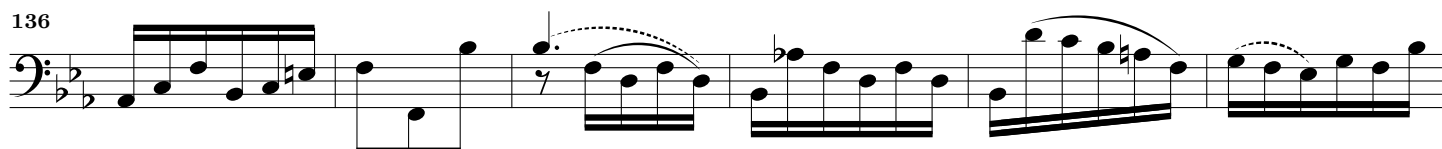
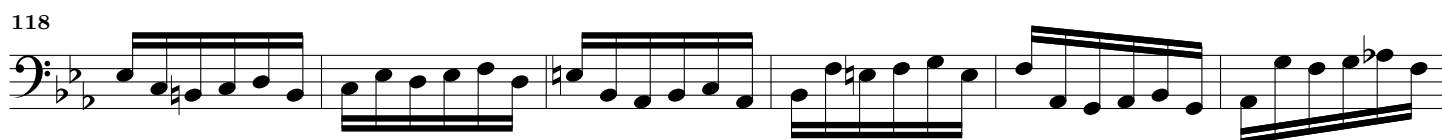
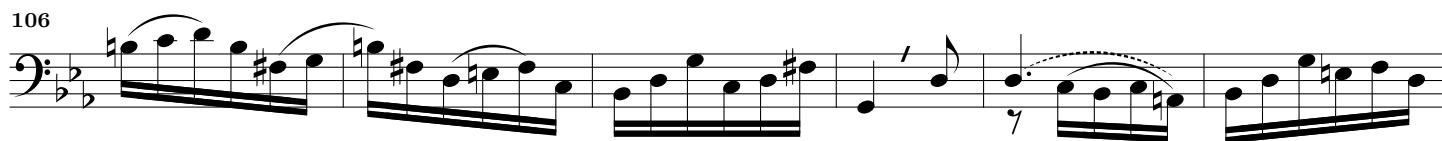
76

82

88

94

tr



160

166

171

177

183

189

194

200

206

212

218

Allemande

4

7

10

13

16

18a

22

25

28

31

34

Courante

4

7

10

12a

16

19

22

Sarabande

6

11

16

Gavotte I

5

8a

12a

17a

22

27

31a

Gavotte II

2a

4a

7

10

13

16

19

Gavotte I da Capo

Gigue

8

16

24a

34

44

53

63

Suite V

Klangnotation

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Klang

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Above the notes, there are dashed lines and dots representing 'Klang' (sound) notation. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 12, 15, 18, 21, and 24 indicated at the beginning of their respective staves. Trills are marked with 'tr' above specific notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. The overall style is characteristic of Baroque keyboard music.

27a



34



40



46



52



58



64



70



76



82



88



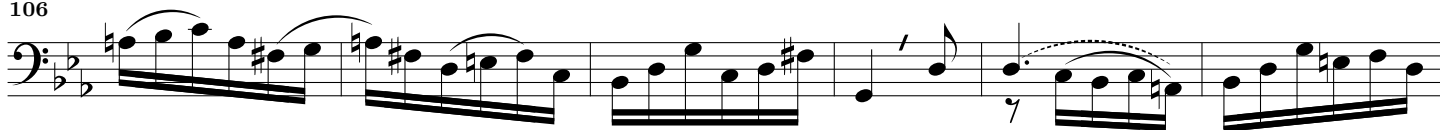
94



100



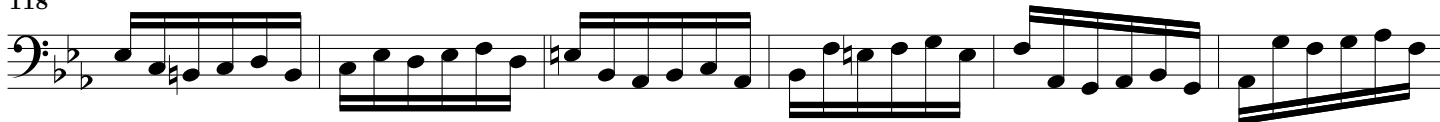
106



112



118



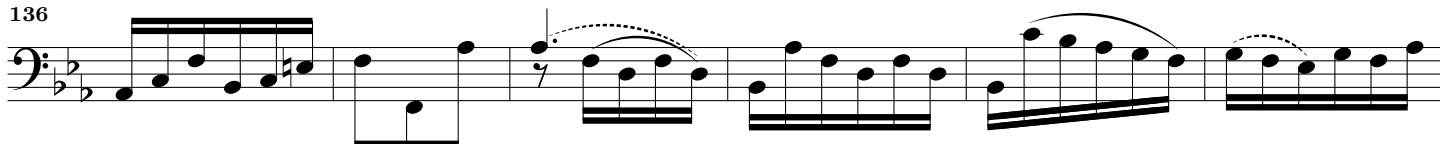
124



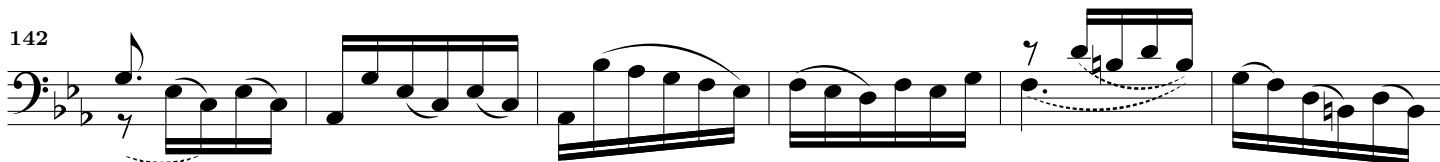
130



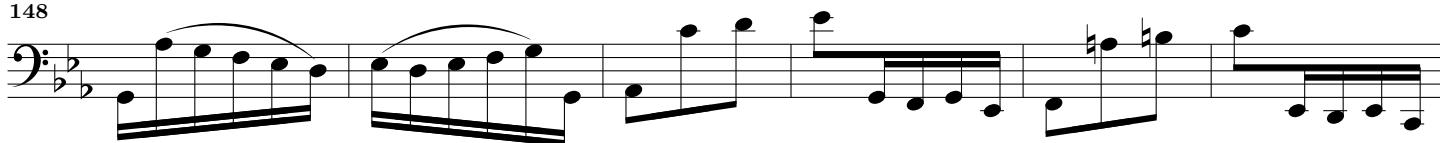
136



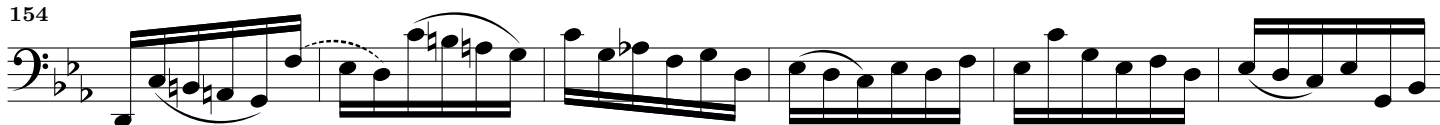
142



148



154



160

166

171

177

183

189

194

200

206

212

218

The musical score is written for a bass clef instrument. It consists of ten staves, each containing six measures of music. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group notes across measures. A trill (tr) is indicated in measure 177. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 218.

Allemande

4

7

10

13

16

18a

22

25

28

31

34

Courante

4

7

10

12a

16

19

22

Sarabande

6

11

16

Gavotte I

5

8a

12a

17a

22

27

31a

Trill (tr) above measure 10.

Measures 1-31 of Gavotte I in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. The score includes first and second endings for measures 8, 12, 17, and 31.

Gavotte II

2a

4a

7

Triplet (3) above measure 1.

Measures 1-7 of Gavotte II in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. The score includes first and second endings for measures 2 and 4.

10

13

16

19

Gavotte I da Capo

Gigue

8

16

24a

34

44

53

63

Suite V

Originalnotation

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

Scordatura $\text{♩} = 40$

4

8

12

15

18

21

24

27a $\text{♩} = 144$

34

40

46

52

58

64

70

76

82

88

94

tr $\square$ ∇

100

106

112

118

124

130

136

142

148

154

160

165

171

177

183

189

194

200

206

212

218

2=

1

2

2

3

2

0

3

0

3

0

2

2

0

2

3

3=

(b)

4

7

1

3

4

Original

4

0

1

4

0

3

3

1

Allemande

♩ = 44

The musical score for 'Allemande' is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked as ♩ = 44. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and fingerings (1, 2, 4, 0). The piece concludes with a repeat sign.

Staff 1: Measures 1-4. Staff 2: Measures 5-8. Staff 3: Measures 9-12. Staff 4: Measures 13-16. Staff 5: Measures 17-20. Staff 6: Measures 21-24. Staff 7: Measures 25-28. Staff 8: Measures 29-32. Staff 9: Measures 33-36. Staff 10: Measures 37-40. Staff 11: Measures 41-44. Staff 12: Measures 45-48.

Courante

♩ = 66

Measures 1-22 of the Courante. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills (tr) are marked above certain notes. Measure numbers 4, 7, 10, 12a, 16, 19, and 22 are placed at the beginning of their respective staves.

Sarabande

♩ = 42

Measures 1-16 of the Sarabande. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure numbers 6, 11, and 16 are placed at the beginning of their respective staves.

Gavotte I

♩ = 60

5

8a

12a

17a

22

27

31a

Gavotte II

♩ = 56

2a

4a

7

10

13

16

19

Gavotte I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 63$

8

16

24a

34

44

53

63

Klangnotation

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

Klang

♩ = 40

4

8

12

15

18

21

24

tr.

V

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

45

27a $\text{♩} = 144$

34

40

46

52

58

64

70

76

82

88

94

tr $\square$ V

100

106

112

118

124

130

135

141

147

153

159

165

2= 3= 4=

171

V

177

tr 2

183

2 0 2 2

189

1 2 3

194

1 2 2 0 1

200

1 4 4

206

4

212

1 3 4

Original

218

Allemande

♩ = 44

4

7

10

13

16

18a

22

25

28

31

34

Courante

♩ = 66

Measures 1-22 of the Courante. The score is written in 3/2 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills (tr) are marked in measures 10, 16, 19, and 22. A repeat sign is present at the end of measure 22.

Sarabande

♩ = 42

Measures 1-16 of the Sarabande. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills (tr) are marked in measures 11 and 16. A repeat sign is present at the end of measure 16.

Gavotte I

♩ = 60

5

8a

12a

17a

22

27

31a

Gavotte II

♩ = 56

2a

4a

7

10

13

16

19

Gavotte I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 63$

8

16

24a

34

44

53

63

Suite V

Originalnotation

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

Scordatura ♩ = 40

1 2 3 0 4 1 2 =

4 0 2

8 0 0 tr V 0 1 2 =

12 3 2 0 4 0 0

15 tr V 0 0

18 4 V 1 0 1

21 1 (4) (4) 1

24 1 0 3 3 = 0 1 tr 2 = 3

27a $\text{♩} = 144$

34

40

46

52

58

64

70

76

82

88

94

100

106

112

118

124

130

136

142

148

154

160

166

171

177

183

189

194

200

206

212

218

Original

Allemande

Courante

$\text{♩} = 66$

Measures 1-22 of the Courante. The score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a variety of musical techniques including triplets, trills (tr.), and slurs. Measure numbers 4, 7, 10, 12a, 16, 19, and 22 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 22.

Sarabande

$\text{♩} = 42$

Measures 1-16 of the Sarabande. The score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It is characterized by a slower tempo and features many slurs and fingerings (1-4) for the right hand. Measure numbers 6, 11, and 16 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 16.

Gavotte I

$\text{♩} = 60$

5

8a

12a

17a

22

27

31a

Gavotte II

$\text{♩} = 56$

2a

4a

7

Measures 10-19 of the musical score. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingering numbers (0, 1, 2, 3) are indicated above certain notes. A repeat sign is present at the end of measure 19.

Gavotte I da Capo

Gigue

Measures 1-63 of the musical score for the Gigue. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The tempo marking is $\text{♩} = 63$. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated above certain notes. A repeat sign is present at the end of measure 63.

Suite V

Klangnotation

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

Klang ♩ = 40

4 2

4 2 2 2

8 tr V

12 0 1 3 tr. V =1 2

15 0 1 3 tr. V =1 2

18 V

21 1

24 1 2= tr =3

27a $\text{♩} = 144$

34

40 $3=$

46 0 1 2 1

52

58

64

70 4 3 1

76 1 2

82 $2=$ 4 $2=$ $2=$ $2=$

88 $4=$ $2=$

94 $3=$ 3 3 2 2

100

tr $\square$ ∇

106

112

118

124

130

136

142

148

154

160

166

171

177

183

189

194

200

206

212

218

Original

Allemande

$\text{♩} = 44$

4

7

10

13

16

18a

22

25

28

31

34

Courante

♩ = 66

Measures 1-22 of the Courante. The score is written in G minor (three flats) and 3/2 time. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (tr) are used in measures 10, 19, and 22. Fingerings (1-4) and breath marks (V) are indicated throughout. The piece concludes with a repeat sign in measure 22.

Sarabande

♩ = 42

Measures 1-16 of the Sarabande. The score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It is characterized by a slower tempo and features many slurs and ties, indicating a more melodic and flowing style. Fingerings (1-4) are clearly marked for the left hand. The piece ends with a repeat sign in measure 16.

Gavotte I

Musical score for "The Rose Tree" in G major, featuring a guitar accompaniment and a vocal melody. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 60. The guitar part is written in standard notation with fret numbers and fingerings. The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The score is divided into systems, with measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, 25-28, and 29-32. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Gavotte II

10

13

16

19

Gavotte I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 63$

8

16

24a

34

44

53

63

This page intentionally left quiet.