

Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1012

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12f

Content Inhalt Contenu

BWV 1012 – Suite VI in D major/D-Dur/Re majeur

Violoncello 4

Viola 14

Violine 24

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.

Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX_{TeX} gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX_{TeX}. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX_{TeX}-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Suite VI

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

a cinq cordes

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

[*p*] [*f*]

37

40

43

46

49

52

55

58

61

64

67

70

73

76

79

82

85

87

89

91

94

96

99

102

Allemande (molto Adagio)

3

5

7

8a

11

13

14a

16

17a

19

Courante

5

9

13

16

19

22

25

28a

33

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Courante'. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, then changes to a bass clef. The subsequent staves are all in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with slurs and ties, indicating phrasing and continuity. The score includes measure numbers 5, 9, 13, 16, 19, 22, 25, 28a, and 33. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the 28a staff.

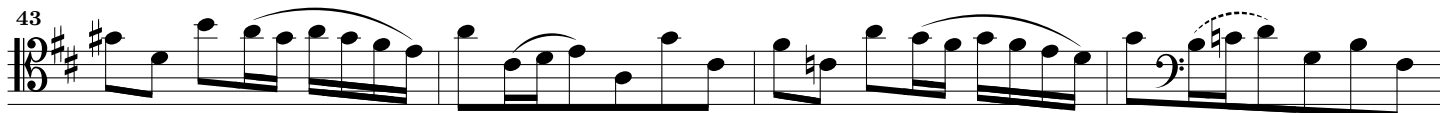
37



40



43



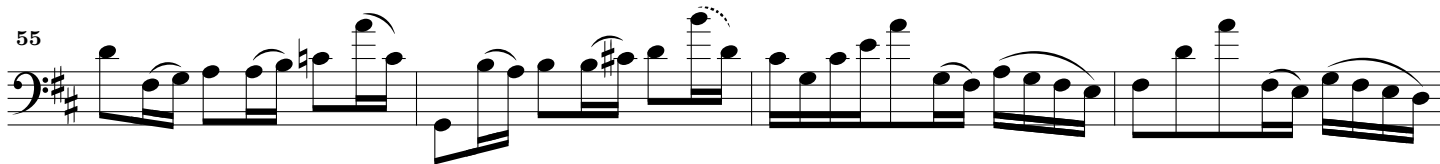
47



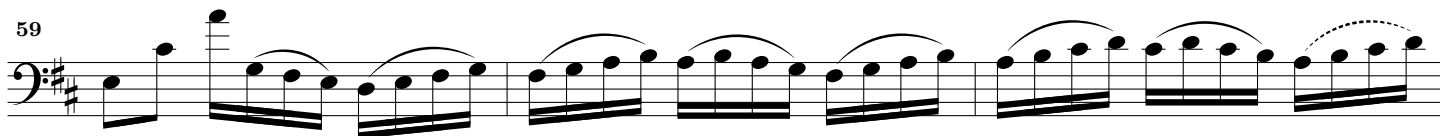
51



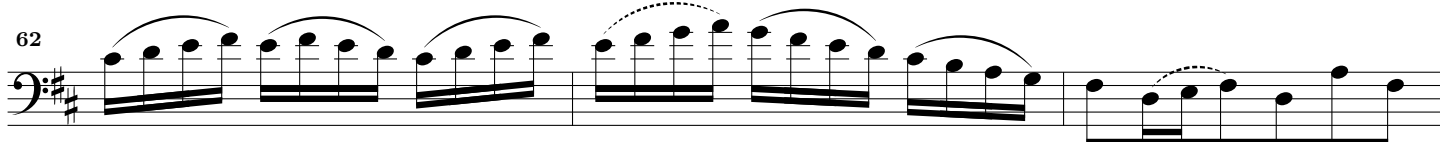
55



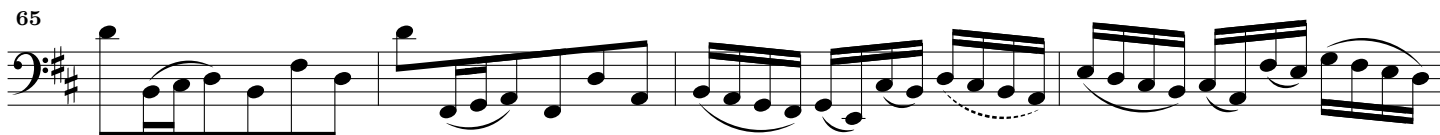
59



62



65



69



Sarabande

5

9

13

17

21

25

29

The musical score for the Sarabande is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 32 measures. The notation is in bass clef. The first measure is a whole note chord. The second measure is a half note chord. The third measure is a quarter note chord. The fourth measure is a quarter note chord. The fifth measure is a quarter note chord. The sixth measure is a quarter note chord. The seventh measure is a quarter note chord. The eighth measure is a quarter note chord. The ninth measure is a quarter note chord. The tenth measure is a quarter note chord. The eleventh measure is a quarter note chord. The twelfth measure is a quarter note chord. The thirteenth measure is a quarter note chord. The fourteenth measure is a quarter note chord. The fifteenth measure is a quarter note chord. The sixteenth measure is a quarter note chord. The seventeenth measure is a quarter note chord. The eighteenth measure is a quarter note chord. The nineteenth measure is a quarter note chord. The twentieth measure is a quarter note chord. The twenty-first measure is a quarter note chord. The twenty-second measure is a quarter note chord. The twenty-third measure is a quarter note chord. The twenty-fourth measure is a quarter note chord. The twenty-fifth measure is a quarter note chord. The twenty-sixth measure is a quarter note chord. The twenty-seventh measure is a quarter note chord. The twenty-eighth measure is a quarter note chord. The twenty-ninth measure is a quarter note chord. The thirtieth measure is a quarter note chord. The thirty-first measure is a quarter note chord. The thirty-second measure is a quarter note chord.

Gavotte I

4

The musical score for Gavotte I is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 8 measures. The notation is in bass clef. The first measure is a half note chord. The second measure is a half note chord. The third measure is a half note chord. The fourth measure is a half note chord. The fifth measure is a half note chord. The sixth measure is a half note chord. The seventh measure is a half note chord. The eighth measure is a half note chord.

8a

13

18

23

Gavotte II

4a

9

13

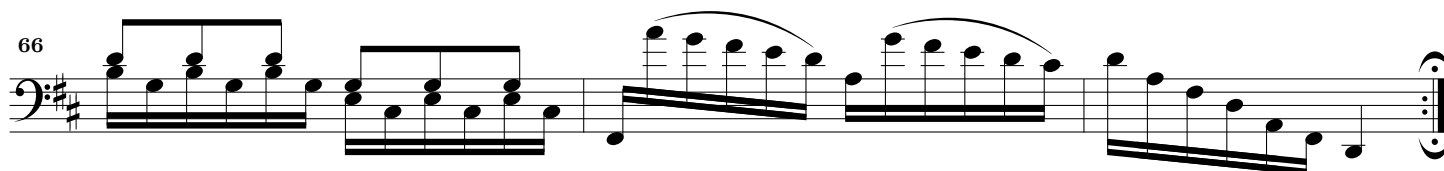
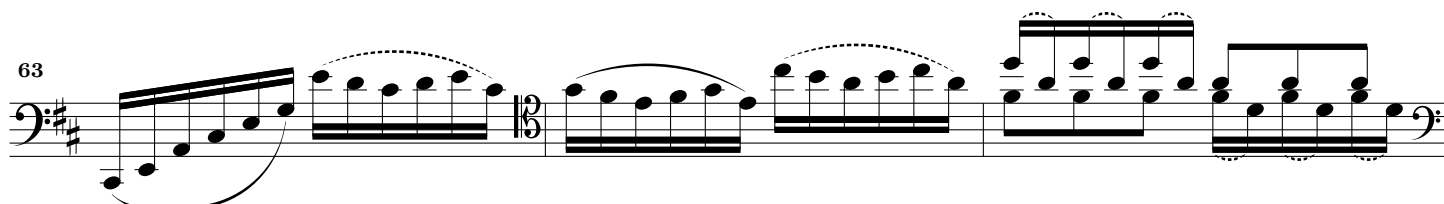
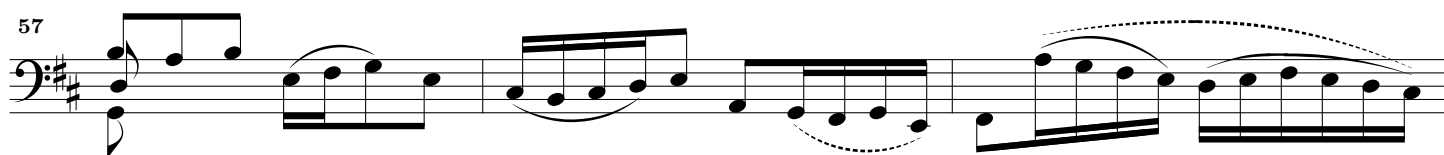
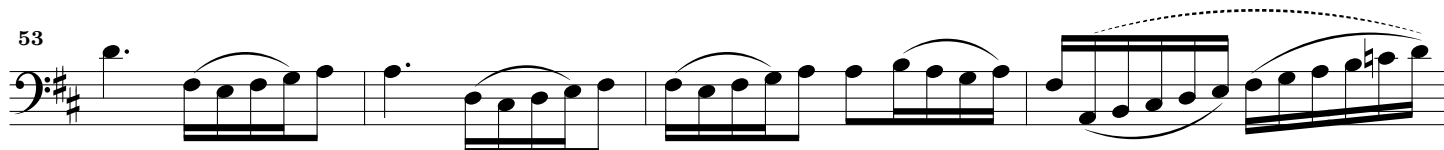
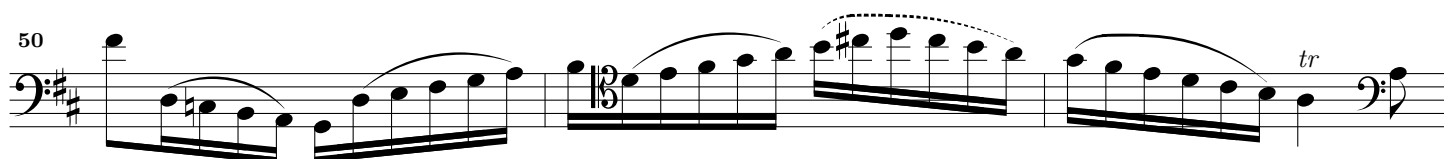
16

20

Gavotte I da Capo

Gigue

This musical score is for a Gigue in G major, BWV 576, by Johann Sebastian Bach. It is written in 6/8 time and consists of 36 measures. The score is presented in a single system with two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, beams, slurs, and accidentals. Measure numbers 5, 9, 12, 15, 19, 23, 26, 28a, 32, and 36 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a repeat sign in measure 36.



Suite VI

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

a cinq cordes

♩ = 76

0 3 0

p *f*

4 3 3= 4 =2

p *f*

7 2 2= 3 1

10 1 0 3 0

13 0 3 0 [p] [f] *p*

16 3 4 =2 4 2

19 8 1 2 1 3 1 1 1=

22 2

25 3 =1

28 2 1

31 2 4 4= 4 2=

34 1 1 1 2 2 1

37 ... 4 2 3 4 2 2 3 0 2 4 2

40 1 1 1 3 1 2 3 1

43 1= 1 1= 2= 3 3 1 3 0 2

46 4 0 1

49 4 3

52 0 0 3 0

55 3 4 1 3 4 3=

58

61

64

67 1 2 3 2 1 1 2

70 8 ... 3 2

The musical score consists of ten staves, each containing measures 37 through 70. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Some measures have specific articulations marked with '1=' or '2='.

73 3 1 4 1 3 4 1 3 4 2= 2=

76 3 2

79

82 1 1 3 4 4 1 3 2

85 4 4 1 4 0 3 4 0 3 4

87 3 0

89 0 3 0

91 0 3 0 0 3

94 1 0 0 2

96 1 3 1= 3II 0 0 1 3 3 3 2 3 =2

99 3 2 1 1

102 2 3 4

Allemande (molto Adagio)

$\text{♩} = 40$

8

4

4

tr

3

2

3

2

3

1

2=4

2

1

2

3

1

1

2

3

tr

3

1

1

5

2

3

tr

tr

3

1

1

7

2

2

0

3

1=

1

2

0

4

4

8a

11

tr

1

1

3

1

3

13

8

tr

3=

1

2

tr

14a

2

3

1

tr

16

8

1

0

1

2

1

1

0

2

19

1

4

4

tr

Courante

$\text{♩} = 108$

Measures 1-33 of the Courante. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 108$. The piece features a mix of bass and treble clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. Articulation marks include slurs, accents (V), and breath marks (circles). Measure 28a is a repeat sign.

37

40

43

47

51

55

59

62

65

69

© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Sarabande

$\text{♩} = 40$

5

9

13

17

21

25

29

Gavotte I

$\text{♩} = 54$

4

8a

13

18

23

Gavotte II

$\text{♩} = 54$

4a

9

13

16

20

Gavotte I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 60$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28a 29 30 31 32

Trills: V

Grace notes: °

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 0

First/Second endings: 1=, 2=

36 3 V 4 1= 1= 1=

40 2 2 2 1 2 1 1 3 1 3 V

44 2 3 3 4 2 2 *restez*

47 1 4 2 2 *restez* 1 3 4

50 0 3 1 1 2 4 *tr* 0

53 3 2 2 2 2

57 V 1= 1

60 2 V 2 V

63 2 3 3 3

66 1 3 1 4 2 1 4 0 4 1 2 0

Suite VI

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

a cinq cordes ♩ = 76

The musical score is written for a five-string instrument, indicated by the 'a cinq cordes' instruction. It is in G major (one sharp) and 12/8 time. The tempo is marked as ♩ = 76. The score consists of 34 measures, organized into 11 staves of 4 measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Some measures contain specific performance instructions in brackets, such as *[p]* and *[f]*. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some trills and grace notes. The overall texture is light and elegant, characteristic of Bach's lute-inspired works.

37 1 4 2 4 3 1 1 4 0 2 4 2

40 1 1 2 1 2 2 1

43 3 1= 1 1 3 0 2

46 4 0 4 0 2

49 4 3

52 8va bassa 0 1

55 8va bassa =1 =1

58 8va bassa 2 1

61

64

67 1 2

70 3 3 3

73

76

79

82

85

87

89

92

95

98

101

gva bassa

gva bassa

Detailed description: This musical score is for guitar, spanning measures 73 to 101. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical techniques:

- Measure 73:** Starts with a triplet of eighth notes (fingered 3, 1, 4), followed by eighth notes, and then a triplet of quarter notes (fingered 1, 4, 1).
- Measure 76:** Features a triplet of eighth notes (fingered 2, 2, 2), followed by eighth notes, and then a triplet of quarter notes (fingered 2, 2, 2).
- Measure 79:** Continues with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes.
- Measure 82:** Includes a triplet of eighth notes (fingered 1, 4, 1) and a triplet of quarter notes (fingered 4, 1, 4).
- Measure 85:** Features a triplet of eighth notes (fingered 4, 1, 4) and a triplet of quarter notes (fingered 4, 1, 4).
- Measure 87:** Includes a triplet of eighth notes (fingered 4, 1, 4) and a triplet of quarter notes (fingered 4, 1, 4).
- Measure 89:** Features a triplet of eighth notes (fingered 0, 3, 0) and a triplet of quarter notes (fingered 0, 3, 0).
- Measure 92:** Includes a triplet of eighth notes (fingered 0, 3, 0) and a triplet of quarter notes (fingered 3, 0, 4).
- Measure 95:** Features a triplet of eighth notes (fingered 4, 0, 4) and a triplet of quarter notes (fingered 3, 1, 3).
- Measure 98:** Includes a triplet of eighth notes (fingered 4, 0, 4) and a triplet of quarter notes (fingered 3, 1, 3).
- Measure 101:** Features a triplet of eighth notes (fingered 2, 2, 2) and a triplet of quarter notes (fingered 0, 3, 0).

 The score also includes dynamic markings such as *gva bassa* (measures 87 and 101) and various fingerings (1-4) and slurs.

Allemande (molto Adagio)

$\text{♩} = 40$

tr

2

3

1

1

tr

5

tr

tr

7

4

0

8a

11

tr

2

3

2

1

13

tr

3

2

tr

14a

1

2

3

tr

16

17a

19

3

1

tr

8va bassa

Courante

$\text{♩} = 108$

5

8va bassa 3=

9

3 V 1

13

2 1=

16

19

V 2=

22

1=

25

28a

V 4

33

4 1 3 1= 0 1

37

40

43

47

51

55

59

62

65

69

8va bassa

1 2 3 1

V 3

2 1 2 restez 2

7

Sarabande

$\text{♩} = 40$

5

9

13

17

21

25

29

Gavotte I

$\text{♩} = 54$

4

8a

2

2

4

0 3 1

1=

13

V

18

V

23

Gavotte II

$\text{♩} = 54$

2

V

V

4a

4 3 2

9

V

V

1

13

2

16

1

2

20

V

V

Gavotte I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 60$

5 3 2 2 0

9 V V (#)

12 (#) V V

15 V =1 V

19 V V V

23

26

28a 4 1 1

32 V V 4 V 3 4 4

36 3 V 4 1= 1= 1=

40 3 2= 3 2 V

44 1

47

50 2 4 tr 0

53 3 2 2 2 2

57 V 8va bassa 1

60 8va bassa 2 V 2 V

63 8va bassa 3

66 1 4 1 2 8va bassa

This page intentionally left quiet.