

J O H A N N S E B A S T I A N B A C H

O JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT

Motette für Chor, 2 Litui, Cornetto, 3 Posaunen

BWV 118

1. Version

O Jesu Christ, meins Lebens Licht, BWV 118

Johann Sebastian Bach

Lituus 1

Lituus 2

Cornetto

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Soprano

Alto

Tenore

Basso

6

11

16

O Je - su Christ, meins Le -

27

Licht, meins
published using pmx/musixtex

33

Mein Hort, mein Trost, Mein Hort, mein Trost, Mein Hort, Mein Trost, Mein

38

mein Zu - ver - - sicht, mein Zu - ver - - sicht, mein Hort, mein Hort, mein Trost, mein Hort, mein Trost, mein Hort, mein

Trost, mein Zu - ver - sicht,
Zu - ver - sicht, Auf
Trost, mein Zu - ver - sicht,

Auf Er - den bin ich nur ein Gast, nur ein
Auf Er - den bin ich nur ein Gast, nur ein

53

den bin ich nur ein Gast

Gast, Auf Er - - den bin ich nur ein Gast, Auf Er - - den bin ich

Gast, auf Er - - den bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf

Er - den bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich

59

— nur ein Gast, bin ich nur ein Gast,

Er - den bin ich, bin ich nur ein Gast,

nur ein Gast, bin ich nur ein Gast

Und

drückt mich sehr der Sünden Last, der Sünden Und drückt mich

76

Und drückt mich
sehr der Sünden Last, und drückt mich
Last, und drückt mich sehr der Sünden Last, und drückt mich sehr der

82

sehr der Sünden Last, und drückt mich sehr der
sehr der Sünden Last, und drückt mich sehr der
den Last, und drückt mich sehr der Sünden Last, und drückt mich sehr der

Sün - den Last, der Sün - den Last.
der Sün - den Last.
- den Last, der Sün - den Last.

der Sün - den Last. der Sün - den Last.

98

Musical score for measures 98-102. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The first three staves (treble clef) show a vocal line with various ornaments and a piano accompaniment. The next three staves (bass clef) continue the piano accompaniment. The final four staves (treble clef) are empty, indicating a rest for those parts.

103

Musical score for measures 103-107. The score continues in G minor and 4/4 time. Measures 103-107 show the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a long, flowing melodic phrase with ornaments. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The final four staves (treble clef) are empty, indicating a rest for those parts.

J O H A N N S E B A S T I A N B A C H

O JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT

Motette für Chor, 2 Litui, Streicher und Basso Continuo

BWV 118

2. Version

O Jesu Christ, meins Lebens Licht, BWV 118

Johann Sebastian Bach

Score for the first system of "O Jesu Christ, meins Lebens Licht, BWV 118" by Johann Sebastian Bach. The score is in 3/2 time and B-flat major. The instruments and voices are:

- Lituus 1
- Lituus 2
- Violino 1
- Violino 2
- Viola
- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso
- Basso e Continuo

Score for the second system of "O Jesu Christ, meins Lebens Licht, BWV 118" by Johann Sebastian Bach. The score is in 3/2 time and B-flat major. The instruments and voices are:

- Violino 1
- Violino 2
- Viola
- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso
- Basso e Continuo

11

16

O Je - su

O Je - su Christ, meins Le -

O Je - su Christ, meins Le -

Christ, _____ meins Le - - - - - bens Licht, _____
- - - - - bens Licht, o Je - - - - - su
- - - - - bens Licht, o Je - su Christ, meins Le - - - - -
O Je - su _____ Christ, meins Le - - - - - bens

Christ, meins Le - - - bens Licht,
- - - - - bens Licht,
Licht, meins Le - - - bens Licht,

33

Mein Hort, mein Trost, Mein Hort, mein Trost, Mein

38

mein Zu - ver - - - sicht, mein Zu - - ver - - - sicht, mein Hort, mein Trost, mein Hort, mein Hort, mein Zu - ver - - - sicht, Mein Hort, mein

Trost, mein Zu - ver - sicht,
 Zu - ver - sicht, Auf
 Trost, mein Zu - ver - sicht,

Auf Er - den bin ich nur ein Gast, nur ein Auf
 Er - den bin ich nur ein Gast, nur ein Auf

53

den bin ich nur ein Gast

Gast, Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Auf Er - den bin ich

Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf

Er - den bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich

59

— nur ein Gast, bin ich — nur ein Gast,

Er — den bin ich, bin — ich — nur ein Gast,

nur ein Gast, bin ich nur ein Gast

Und

drückt mich sehr der Sünden Last, der Sünden

Und drückt mich sehr der Sünden Last,

76

Und drückt mich
sehr der Sün - den Last, und drückt mich
Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -
und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der

82

The musical score for page 82 consists of two systems. The first system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sehr der Sün - den Last." The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Sün - den Last, der Sün - den Last.
der Sün - den Last.
- den Last, der Sün - den Last.

der Sün - den Last. der Sün - den Last.

98

103

103

104