The course addresses the question of contemporary queer identities and representations in France and their place in current French discourse. Who are the new queer authors? What are the main concerns of this new generation? The class will first introduce students to the main classical references of queer subcultures from Proust and Vivien to Hocquenghem and Wittig. We will then study the new debates on postcolonial and globalized lesbian, gay and trans identities exploring essays, songs, movies, and novels. There will be a special focus this semester on the France’s situation after the passing of the law on gay marriage and adoption. Among the authors studied: Didier Eribon, Anne Garréta, Abdellah Taïa, Monique Wittig, Nina Bouraoui, etc.

Taught in French.

*Bruno Perreau is the Cynthia L. Reed Associate Professor of French studies at MIT. He was a member of the Institute for Advanced Study (Princeton), Jesus College (Cambridge), and Stanford Humanities Center. He is also Non-Resident Faculty at the Center for European Studies, Harvard.


https://mit.academia.edu/BrunoPerreau       bperreau@mit.edu   617 803 5458
**Grading policy**

Sessions will be divided between

- students’ presentations of the weekly theme
- class discussion to engage with the main readings and movies screened
- a weekly analysis of topical issues on gender and sexuality in France

Final grade will be determined from three types of required exercises:

- One grade will be based on **one oral presentation (30%)**, individually or in groups (of no more than 2 students). It will be limited to 10 to 20 minutes maximum. Students will also have to speak to the class during their oral presentation (not to read a pre-written text).
- One grade will be based on **weekly short-answer papers (30%)**. It will consist of a half-page argument on the weekly theme.
- One grade will be based on **a stylistic composition (30%)**. Students will write a 3 pages short story with four different characters, whose sex, sexual orientation and gender are different. The rule is to write without using any mark of grammatical gender. The students will attach a two pages essay to explain who are the characters and how they manage to make them identifiable as men, women, gays, lesbians, transsexuals, bisexuals, transgenders, queers, etc.
- One grade will be based on **class participation (10%)**: the evaluation will be based on 1° attendance, 2° the demonstration that the students have done the weekly readings, 3° the quality (and not only the quantity) of their oral output. To help you prepare for the discussion, questions on the readings and their most topical aspects will be suggested every week.

**Deadlines:**

- Beginning of classes: September 10, 2015
- End of classes: December 3, 2015
- Choice of oral presentations’ topics: September 17, 2015
- Composition and essay: November 19, 2015
- Short answers are due weekly (except when a screening is scheduled), every Tuesday.

**Materials:**

- All the readings as well as other documents (book chapters, articles, pictures, web resources) will be downloadable from Stellar website.
- Movies will be screened during the classes. When impossible, copies will be lent to the students.
**Course organization**

10 septembre. Qu’ouïr ?

Queer est un terme anglophone. Il désigne, sous la forme de l’injure, les lesbiennes, les gays, les transsexuel/les et plus généralement toutes celles et tous ceux dont le comportement déroge aux normes sexuelles dominantes. Nés aux États-Unis au début des années 1990, les mouvements queer cherchent à transformer ces normes en se réappropriant l’injure et en y puisant une nouvelle énergie théorique et militante. Ces mouvements ont pris appui sur de nombreux auteurs français, au premier rang desquels Michel Foucault, Monique Wittig, Guy Hocquenghem, etc. Le cours réfléchira à l’influence des cultures homosexuelles françaises sur les mouvements queer et à la façon dont ceux-ci questionnent, en retour, les contours de la nationalité et la notion de culture elle-même.

- Présentation du semestre
- Actualité: mariage, adoption, PMA, GPA
- Jeu de rôle : qu’est-ce que l’injure ?
- Icônes : LGBT français célèbres
- Chronologie : situez des événements de l’histoire LGBT française
- Lieux homosexuels

1RE PARTIE : « BIZARRE, VOUS AVEZ DIT BIZARRE ? »

Lecture générale :

Le queer met l’accent sur la complexité de la subjectivation : se constituer comme sujet est un processus complexe, contradictoire, comportant des zones d’ombre et des béances. Les cultures hétérosexuelles et homosexuelles se définissent ainsi dans des rapports de pouvoir équivoques : hégémonie, autonomie, anxiété, paranoïa, déloyauté, authenticité, sont quelques-uns des maillons qui articulent les catégories sexuelles entre elles. La première partie du semestre étudiera la façon dont est mis en scène, en France, le continuum sexuel, de l’hétérosexualité exclusive à l’homosexualité exclusive. Ces représentations de l’orientation sexuelle posent une question centrale : à quoi servent les catégories ?

17 septembre. La race maudite

Lecture :
- Michel Foucault, La volonté de savoir (1976)
- Marcel Proust, Sodome et Gomorrhe (1921-1922)

Question : Qu’est-ce qui différencie les hétérosexuels des homosexuels ?

24 septembre. Avoir mauvais genre

Lecture :
- Monique Wittig, La Pensée straight (1980)
- Simone de Beauvoir, Le Deuxième Sexe (1949)
- Heinrich Himmler, « Discours à un groupe d’officiers SS », Bad Tölz, 18 février 1937.

Question : Croyez-vous au « gaydar » ?
1er octobre. Paranoïa et authenticité
Lecture :
  • Colette, *Le Pur et l’Impur* (1932)
  • Jean-Paul Sartre, *L’Ètre et le Néant* (1943)
Film : Céline Sciamma, *Naissance des pieuvres* (2007)

2ème PARTIE : QUEERISER

Lecture générale :

La sous-culture homosexuelle est formée par un ensemble de représentations vernaculaires autour desquelles se constitue une communauté. Ces références varient considérablement selon l’origine géographique, le milieu social, l’espace professionnel, l’âge, la génération, etc. André Gide côtoie ainsi Mylène Farmer, François Ozon, Lady Gaga, Rachilde Céline Sciamma, etc. Par-delà cette diversité, il existe tout de même un dénominateur commun : élevés comme hétérosexuels, les lesbiennes et les gays ont appris le langage et les rites de l’hétérosexualité ; ils finissent, selon les contraintes propres à leur environnement, par s’y frayer leur propre chemin en réinterprétant des références culturelles qui, a priori, les excluaient. Une des principales pratiques queer au sein des universités américaines a donc consisté à « queeriser » les cultures majoritaires. Ce phénomène traverse (twerk) les frontières nationales et questionne l’idéal universaliste français.

8 octobre. Les amitiés particulières
Lecture :
  • Michel de Montaigne, *Les Essais* (1580-1588)
  • Honoré de Balzac, *La cousine Bethé* (1846)
  • Michel Foucault, « De l’amitié comme mode de vie » (1981)

Question : Conseilleriez-vous à un/e ami/e homosexuel/le de sortir du placard ?

15 octobre. Les hétérotopies
Lecture :
  • Denis Diderot, *La religieuse* (1760)
Film : Jacques Demy, *Les Demoiselles de Rochefort* (1967)

22 octobre. Drôle de familles !
Lecture :
  • Jean Genet, *Notre-Dame-des-Fleurs* (1948)
  • Arthur Rimbaud, *Une saison en enfer* (1873)

3ème PARTIE : QUE FAIRE AVEC LE QUEER ?

Lecture générale :
Qui s’identifie comme queer en France ? Pourquoi des militants se sont-ils définis, à partir de la fin des années 1990, en référence au queer ? Comment ces mouvements sociaux coexistent-ils avec les associations gays et lesbiennes ? La troisième partie du semestre retracera l’histoire des mouvements homosexuels en France et interrogera la notion de subversion. Faut-il se vivre, se dire voire se montrer radical pour transformer radicalement les normes ? Revendiquer une position marginale ne conforte-t-il pas les catégories dominantes dans leur centralité ? Le cours montrera que la stylisation de son existence est indissociable d’une mise en question critique de son point de vue.

29 octobre. Homosexualité, classe et révolution
Lecture :
- Appel du Comité d’Action pédérapste révolutionnaire (mai 1968)
- Tout ! Journal du groupe Vive la Révolution, n°12 (23 avril 1971)
- Didier Eribon, Retour à Reims (2010)
Extrait du documentaire : Alessandro Avellis, La Révolution du désir (2006)
Question : L’homosexualité peut-elle changer la société et pourquoi ?

5 novembre. De la dépénalisation au mariage
Lecture :
Question : Développez des arguments en faveur de la suppression du mariage

12 novembre. La France réactionnaire contre la loi Taubira, la “théorie du genre” et les transidentités
Lecture :
- Frigide Barjot, « Touche pas à mon sexe ! Contre le mariage gay » (2013)
- Alain de Benoît, Non à la tyrannie du genre! (2014)
- « Mariage gay, PMA, “gender”... Dix liens pour tout comprendre », Le Monde (26 février 2014)
Question : En quoi racisme, sexisme, antisémitisme et homophobie sont-il liés ?

19 novembre. La maladie de la mort + Remise de la composition finale
Lecture :
- Hervé Guibert. À l’ami qui ne m’a pas sauvé la vie (1990).
Film : Sébastien Lifshitz, Les invisibles (2012)

3 décembre. Homonationalisme ? + Présentation de la composition finale
Lecture :
- Rachid O., Chocolat chaud (1998)