

21G.346 Topics in Modern French Literature and Culture
Topic for Spring 2018: **Contemporary Francophone Africa: *Francophonie* and beyond**
Tuesday & Thursday 2:00-3:30pm
14N-225

Prof. M. Amah Edoh
medoh@mit.edu

Office: 14N-329A
Office hours: Tuesdays 4-5pm and by appt

Description du cours

Comment penser l'Afrique francophone aujourd'hui ? Quelles sont les différences qui existent entre la *francophonie* et la *Francophonie* ? Dans quelle mesure ces différences sont importantes pour penser l'Afrique de demain ? Voici quelques-unes des questions que nous aborderons au cours de ce semestre. À partir d'une perspective historique, nous étudierons dans la première partie du cours le contact entre l'Europe et l'Afrique (y compris la colonisation) aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles. Pour ce faire, nous nous appuierons à la fois sur des documents historiques (discours, essais, déclarations de politique), des extraits de romans et de nouvelles, ainsi que des documents filmiques. Dans la deuxième partie du cours, nous verrons comment la Francophonie en tant que projet, non seulement linguistique et culturel, mais aussi politique, se rapporte à la longue histoire de ce contact. En partant également de romans et de films, nous nous pencherons dans la troisième partie de ce cours sur le sujet du/des féminisme(s) et l'Afrique contemporaine.

Dès lors que l'Afrique francophone comporte 24 pays, ce cours ne prétend pas à une étude exhaustive de la région. À quelques exceptions près, nous nous concentrerons sur l'Afrique francophone subsaharienne, en adoptant une approche thématique plutôt que géographique et en partant de cas tirés de différents pays. Dans le cadre du projet final, vous pourrez explorer davantage la situation d'un pays ou une thématique particulière.

Évaluation et notation :

- Présentations orales (2) : 20%
- Commentaires de textes (10) : 20%
- Premier devoir 1 (3-4 pages) : 20%
- Devoir final (projet de recherche, 5-6 pages) : 25%
- Participation : 15%

Livres obligatoires :

- Catherine Coquery-Vidrovitch, *Petite histoire de l'Afrique : L'Afrique du sud du Sahara de la préhistoire à nos jours* (2011)
- Cheikh Hamidou Kane, *L'aventure ambiguë* (1961)
- Mariama Bâ, *Une si longue lettre* (1966)
- Marie Ndiaye, *Trois femmes puissantes* (2009)

Les autres textes sont disponibles sur le site Stellar du cours ; vous aurez accès aux films en ligne.

Ressources supplémentaires (recommandées) :

- Allafrika.com (organisé par pays)
- Jeuneafrique.com
- RFI.fr (Radio France Internationale ; vous y trouverez un journal « Afrique »)
- TV5 Monde Afrique
- Le Monde Afrique
- La Minute Info (<http://www.laminute.info/>)

Préparation des cours et travaux écrits

Lecture : Ce cours demande que vous lisiez beaucoup. Les textes proviennent de différentes sources : documents historiques, articles de journaux, extraits de romans, entretiens, articles scientifiques... L'objectif est de vous présenter, tout au long de ce semestre, diverses perspectives sur de nombreux sujets et sur un champ géographique vaste. Je vous encourage **très vivement** à vous organiser pour lire quotidiennement et non d'attendre la veille du cours pour effectuer les lectures requises.

Films : À une exception près, nous n'aurons pas le temps de projeter les films en cours, mais leur visionnement est **obligatoire** ; ils feront l'objet de discussions en classe.

Oral :

Présentations orales : Vous effectuerez chacun-e deux présentations de 15 minutes pendant le semestre introduisant les textes/films assignés pour la séance. Au-delà d'un résumé des textes, votre présentation devra comporter des informations de fond sur l'auteur/cinéaste ainsi que quelques questions pour lancer la discussion de ces documents en cours.

Participation : J'attends de vous une participation active au cours, qui demande que vous réalisiez les lectures et projections de film demandées.

Écrit :

Commentaires de textes/films : Commentaire de 250 mots sur les textes et/ou films assignés pour la semaine. Ces commentaires vous permettront de réagir aux documents présentés : quels sont les liens entre les différents textes/ documents ? Dans quelle mesure se renforcent-ils ou divergent-ils ? Est-ce que les documents soulèvent des questions que vous voudriez aborder ? Dans ce commentaire, vous pouvez mettre en lien vos observations avec des lectures et discussions antérieures, des événements contemporains en Afrique, aux États-Unis ou ailleurs dans le monde, ou encore des expériences personnelles.

Les commentaires de textes sont à rendre (plus ou moins) chaque semaine—**avant minuit la veille du cours**—sur le site Stellar du cours, à partir de ***lundi le 12 février*** (voir les dates précises ci-dessous). Si vous faites une présentation orale en cours un jour où il y a un commentaire de texte à rendre, vous téléchargerez le fichier powerpoint de votre présentation à la place du commentaire.

Premier devoir : Ce devoir de 3-4 pages (1.500-2.000 mots) vous permettra d'intégrer les sujets traités pendant la première moitié du semestre.

Devoir final : Devoir de 5-6 pages (2.500-3.000 mots) à rendre vendredi le 16 mai avant minuit ; plan à rendre le vendredi 21 avril avant minuit. Précisions à suivre.

Dates importantes

Commentaires de texte :

1. Lundi 12 février
2. Mercredi 21 février
3. Mercredi 28 février
4. Lundi 12 mars
5. Lundi 19 mars

Vendredi 23 mars : Devoir 1 à rendre (3-4 pages)

Lundi 26-vendredi 30 mars : Vacances de printemps

Commentaires de texte :

6. Mercredi 4 avril
7. Lundi 9 avril

Jeudi 12 avril : Discussion de vos idées pour le projet final en cours

Commentaires de texte :

8. Mercredi 18 avril
9. Mercredi 25 avril

Vendredi 27 avril : Plan du projet final à rendre

Commentaire de texte :

10. Mercredi 9 mai

Jeudi 17 mai : Devoir final à rendre (5-6 pages)

Academic Integrity

Students are expected to adhere to MIT's Academic Integrity policies (integrity.mit.edu). All work (research papers, weekly papers, presentations) must be completed independently. Students are encouraged to discuss the readings and their projects with each other (they may, for example, want to practice their presentations for their classmates), but they are individually responsible for all written work.

Violating the Academic Integrity policy in any way (e.g., plagiarism) will result in official Institute sanction. Possible sanctions include receiving a failing grade on the assignment, being assigned a failing grade in the course, having a formal notation of disciplinary action placed on your MIT record, suspension from the Institute, and expulsion from the Institute for very serious cases.

Please review the Academic Integrity policy and related resources (e.g., working under pressure; how to paraphrase, summarize, and quote; etc.) and contact me if you have any questions about appropriate citation methods, the degree of collaboration that is permitted, or anything else related to the Academic Integrity of this course.

Technology

Cell phones must be silenced (not just placed in vibrate mode) and put away during class time. You may use laptops/tablets, but only to take notes or access information relevant to the topic at hand. If used for other purposes, laptops/tablets will be banned.

Première partie : Repères historiques

Semaine 1. Introduction

1. 6 février. Introduction : Penser l'Afrique francophone aujourd'hui : enjeux, thèmes principaux.
2. 8 février. Le projet colonial : Commerce, christianisme, civilisation
 - Catherine Coquery-Vidrovitch, Chapitre 8 : « L'indépendance africaine au XIXe siècle » (pp. 131-148) + Chapitre 9 : « L'ère coloniale et les transformations sociales de longue durée » (pp. 155-186)

Semaine 2. La colonisation française en Afrique

3. 13 février. La doctrine de « mise en valeur » des colonies
 - Jules Ferry, « Le devoir de civiliser » (discours, 1885)
 - George Hardy, *Une conquête morale : l'enseignement en AOF* (1917), pp. 6-9, 145-150.
 - Albert Sarraut, *Mise en valeur des colonies françaises* (1923), pp. 23-26, 83-89
4. 15 février.
 - Cheikh Hamidou Kane, *L'aventure ambiguë* (1961), Chapitre 1 (pp. 15-24)

***** Vendredi 16 février, 19h, Projection de « L'Afrance » (Alain Gomis, 2001, 90min), Harvard Film Archive*****

Semaine 3. L'éducation coloniale, rencontre ambiguë

20 février. Pas de cours (emploi du temps du lundi). Continuer à lire Kane.

5. 22 février.
 - Kane, *L'aventure ambiguë*, Chapitres 2-6 (pp. 25-84)

Semaine 4. Luttres anticoloniales et décolonisation

6. 27 février.
 - Catherine Coquery-Vidrovitch, Chapitre 10 : « Décolonisation et indépendance » (pp.187-201)
 - Frantz Fanon, *Les damnés de la terre* (1961), pp. 29-33.
7. 1^{er} mars.
 - Sékou Touré, « Nous préférons la liberté » (discours, 1958)
 - Aoua Kéita, *Femme d'Afrique : La vie d'Aoua Kéita racontée par elle-même* (1975), pp. 48-63, 117-124.
 - Patrice Lumumba, « Africains, levons-nous ! » (discours, 1959)
 - Film : Raoul Peck, « Lumumba, La mort du prophète » (Documentaire, 69min, 1992)

***** Vendredi 2 mars, 19h, Projection de « Félicité » (Alain Gomis, 2017, 129 min) et samedi 3 mars, 19h, « Aujourd'hui (Tey) » (Alain Gomis, 2012, 86min), Harvard Film Archive**

Semaine 5. Relations contemporaines entre la France et ses anciennes colonies

8. 6 mars. La Françafrique : Néocolonialisme
- Film : Jean-Marie Téno, « Afrique je te plumerai » (88min, 1992)
 - Film : Patrick Benquet, « Françafrique : La raison d'état » (81min, 2010)
 - Kangni Alem, « Les silences du commandant Maïtrier », tiré de *Dernières nouvelles de la Françafrique* (2003), pp. 29-39
9. 8 mars. La controverse du franc CFA
- Écouter : Kako Nubukpo, entretien : « Sortir l'Afrique de la servitude monétaire », France Inter, 1^{er} novembre 2016 (14 premières minutes de l'émission)
 - Paul Demerroux, « Non, le franc CFA n'est pas responsable de l'immobilisme de l'Afrique francophone », Point de vue, *Le Monde*, 30 septembre 2016
 - Mehdi Ba, « Franc CFA : Kémi Séba, l'incendiaire », *Jeune Afrique*, 11 septembre 2017

Semaine 6. Relations contemporaines entre la France et ses anciennes colonies, suite

10. 13 mars. De nouvelles relations entre la France et l'Afrique ?
- « Emmanuel Macron : « Il n'y a plus de politique africaine de la France » »
 - Regarder : « Macron au Burkina Faso : La rupture dans la continuité » (~3 :30min)
 - Carole Kouassi, « Macron au Ghana : Le discours mémorable du président ghanéen sur l'autonomie africaine viral sur les réseaux sociaux », Africanews.fr (6 décembre, 2017)

Deuxième partie : francophonie et Francophonie : Enjeux socioculturels et politiques

Semaine 6. La politique de/et la langue

11. 15 mars. Langue, culture, et décolonisation
- Frantz Fanon, « Le Noir et le langage » (1952)
 - Hergé, *Tintin au Congo* (1930), pp. 1-21, 62

Semaine 7. La politique de/et la langue, suite

12. 20 mars. La Négritude
- Aimé Césaire, « Conscience raciale et révolution sociale » (1935)
 - Léopold Sédar Senghor, « Racisme ? Non, mais alliance spirituelle » (1935)
 - Léopold Sédar Senghor, « Qu'est-ce que la Négritude ? » (1967)
13. 22 mars. Politiques linguistiques postcoloniales
- Alain Laurent Aboa Abia. « La Francophonie ivoirienne. Enjeux politiques et socioculturels » (2008).
 - Nabiha Jerad, « La politique linguistique dans la Tunisie postcoloniale » (2004).

*****Vendredi 23 mars : Premier devoir à rendre*****

26-30 mars: Vacances de printemps

*****Lire Mariama Bâ, Une si longue lettre*****

Semaine 8. La Francophonie : unificatrice, néocolonialiste, inutile ?

14. 3 avril.

- Léopold Sédar Senghor, « Le français, langue de culture » (1962)
- Organisation Internationale de la Francophonie, « Une histoire de la Francophonie » (web)

15. 5 avril.

- Carole Kouassi, « Réponse cinglante de l'écrivain Alain Mabanckou à Emmanuel Macron sur la Francophonie » (16 janvier 2018) (lire l'article et regarder la vidéo aussi, ~01:10 min)
- Alain Mabanckou, « Francophonie, langue française : lettre ouverte à Emmanuel Macron » (15 janvier 2018)
- Véronique Tadjo, « Il est grand temps d'inscrire la littérature du Sud dans l'imaginaire francophone occidental », *Le Monde* 26 janvier 2018

Troisième partie : Afrique (francophone) contemporaine : Le(s) féminisme(s) et l'Afrique

Semaine 9. Féminisme africain, ou féminisme à l'africaine ?

16. 10 avril.

- Mariama Bâ, *Une si longue lettre* (1966)
- « Mouvements féministes en Afrique : Entretien avec Fatou Sow » (2012)

17. 12 avril

- Thomas Sankara, « La révolution ne peut aboutir sans l'émancipation des femmes » (1987)
- Monique Ilboudo, « Le féminisme au Burkina Faso : Mythes et réalités » (2007)
- Entretien avec Chimamanda Ngozi Adichie : « Le féminisme a toujours fait partie de l'Afrique » (2018)
- ****Présentation et discussion de vos idées pour le projet final en cours****

Semaine 10. Le cas de l'excision

17 avril. Jour férié, *Patriots Day*

18. 19 avril

- Film : Sembène Ousmane, « Moolaade » (2004)
 - Sélection d'articles de journaux (voir Stellar)
 - Obioma Nnaemeka, « « Autres » féminismes : Quand la femme africaine repousse les limites de la pensée et de l'action féministes » (2008)
- Facultatif :
- Christine Walley, (1997) "Searching for" voices": Feminism, anthropology, and the global debate over female genital operations." *Cultural Anthropology* 12 (3): 405-438.

Semaine 11. Femmes puissantes

19. 24 avril

- Film : Anne-Laure Folly, « Femmes aux yeux ouverts » (52min, 1994)
- Web série : « An African City » (1^{ère} saison, 2014)

20. 26 avril

- Marie Ndiaye, *Trois femmes puissantes* (2009)

****Vendredi 27 avril : Plan du projet final à rendre****

Semaine 12. Femmes puissantes, suite

21. 1^{er} mai

- Marie Ndiaye, *Trois femmes puissantes* (2009)

22. 3 mai

- Marie Ndiaye, *Trois femmes puissantes* (2009)

Semaine 13. Femmes puissantes, suite

23. 8 mai

- Projection de film en cours : « Je ne suis pas une sorcière » (Rungano Nyoni, 2017)
- Entretien avec Rungano Nyoni, « « I am not a witch » : « Un conte de fées féministe africain » signé Rungano Nyoni » (2017)

24. 10 mai. *** **Cours annulé.** Prof. Edoh absente (conférence) ; travaillez sur vos projets de recherche ! ***

Semaine 14. Présentations et conclusions

25. 15 mai. Présentation des projets de recherche

26. 17 mai. Clôture du cours

****Devoir final à rendre****