

21G.347

Social and Literary Trends in Contemporary Short French Fiction

THROUGH A WRITER'S EYE

Patrick Autréaux*

autreaux@mit.edu

MIT - Spring 2018

This course follows a writer's apprenticeship through medicine, science, and literature. What does it mean to become a writer after devoting one's life to science and medicine? What are the resonances between scientific reasoning and literary creation? Students will learn about the transformative power of writing when facing personal challenges, and trauma. Topics will include the relation to memory, the experience of violence, identity making and borders, political commitment, etc. These topics will be explored through short fictions, essays, and articles. Class taught in French.

*While studying medicine and cultural anthropology, Patrick Autréaux published poetry and reviews of contemporary art. After practicing several years as an emergency-room psychiatrist, he decided to devote himself entirely to writing. The view of illness as an inner experience informs his first cycle of writing. He also published in 2015 *Les Irréguliers* (Gallimard), a novel on illegal immigrant in France. His "standing poem" *Le Grand Vivant* (Verdier) was produced at the Festival d'Avignon in 2015. In 2017, he published *La Voix écrite* (Verdier) a narrative of a life between literature and medicine. He will be a visiting scholar at MIT and a writer-in-residence at Boston University in Spring 2018.

Grading policy

Sessions will typically be divided between:

- Analysis and close reading of assigned texts
- Discussion of the weekly theme, supported by students' presentations
- Other activities: writing exercises, and more.

Grades will be determined from three types of required exercises:

Class participation (20%): participation in class discussion and relevance of class interventions. A written assignment spelling out your reaction to the assigned readings (no longer than a half-page, double-spaced) will be due 48 hours before the start of each session.

Oral presentations (40%): these presentations can focus on an assigned reading or on a question raised by a writer, or a reading. Each presentation should be approximately 5 minutes in length (two presentations per session). The goal is to have each student present at least twice during the semester (solo or with another student), but the number of students enrolled in the class will determine the precise number of presentations per student. The assignment of presentations will be decided during the second session of the course.

Final paper (40%): Students can decide to either write a journal of their personal reactions to the course's readings and discussion, or write the biography of a fictional writer by drawing inspiration from real writers, from their memories, or from biographical details of people close to them. Regardless of the assignment, the paper should be no longer than 10-12 pages (double-spaced). If students opt to write about their personal reactions to readings and discussions, they are encouraged to develop the novelty or singularity of their argument. These aspects will primarily be assessed.

Appointment: Wednesdays (afternoon)

Deadlines

Written preparation of reaction to the readings: 48 hours before the start of each session (starting week 2)

Oral presentations: assigned during the second session of the course.

Final paper: due on April 15th, 2018 (at the latest).

Materials

All documents (book chapters, articles and pictures) will be posted on the Stellar Website. The main books will be given to the students. Movies will be screened during the classes. When impossible, copies will be lent to the students.

Reminder

No students will be accepted in class beyond week 2. Auditing is not permitted unless a direct link between the auditor's research and/or professional project and the class is established. The class has a maximum enrollment of 18 students. An advanced level of French, spoken and written, is required. Using laptops, tablets, and cell phones during a session is limited to searches related to the class.

Required books

Maurice Blanchot, *L'instant de ma mort* (Éditions Gallimard)
Henri Alleg, *La Question* (Éditions de Minuit)
Charlotte Delbo, *Spectres, mes compagnons* (Éditions Berg international)
Jean-Luc Nancy, *L'intrus* (Éditions Galilée)
Patrick Autréaux, *Les Irréguliers* (Éditions Gallimard)
Patrick Autréaux *La Voix écrite* (Éditions Verdier)
Patrick Autréaux, *Se survivre* (Éditions Verdier)

Programme du cours

Dictionnaire de la langue française de référence (TFLI) :

<http://www.cnrtl.fr/definition/>

Grammaires de référence :

Le Bon Usage (Maurice Grevisse, Éditions Duculot)

Traité de la ponctuation française (Jacques Drillon, Éditions Gallimard)

D'où l'on part

1 D'où l'on part (7 février)

Présentation du cours.

Thème : Science et poésie.

Lecture en classe :

Allocution au banquet Nobel du poète Saint-John Perse

L'écriture et la vie

2 Qu'est-ce qu'un classique ? (14 février)

Thème : Classique et contemporain.

Sommes-nous contemporains du monde qui nous entoure ?

Comment les classiques peuvent-ils devenir nos contemporains ?

Textes à lire :

Italo Calvino, *Pourquoi lire les classiques ?* (article)

Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain ?* (article)

3 La littérature et la vie (21 février)

Thème : Écrire le traumatisme.

En quoi le livre de Blanchot peut-il vous paraître fondateur d'une démarche d'écrivain ?
Quelle fonction l'écriture peut-elle avoir quand on a vécu un traumatisme ?

Texte à lire :

Maurice Blanchot, *L'instant de ma mort* (livre entier)

Lecture complémentaire en classe.

Engagement

4 Que peut la littérature ? (28 février)

Thème : Qu'est-ce pour vous qu'un engagement ? Attendez-vous d'un livre qu'il soit utile ?

À écouter en ligne :

Allocution au banquet Nobel d'Albert Camus

(<https://www.youtube.com/watch?v=M5QD-32MCv4>)

Kateb Yacine

(<https://www.youtube.com/watch?v=rjs0TgpN3VQ>)

Texte à lire :

Henri Alleg, *La Question* (livre entier)

5 L'étranger ou quand l'identité vacille (14 mars)

Thème : Quand l'identité vacille.

Selon Nancy, quelle réalité existentielle se manifeste quand notre propre identité est bouleversée ?

Textes à lire :

Jean-Luc Nancy, *L'Intrus* (livre entier)

Patrick Atréaux, *Les Irréguliers* (livre entier)

Écrire la violence

6 Écrire la guerre (28 mars)

Thème : Guerre et pacifisme.

Qu'est-ce que la guerre dévoile de la nature humaine selon Freud ?

Texte à lire :

Jean Giono, Préface aux *Carnets de Moleskine* de Lucien Jacques

Sigmund Freud, *Considérations sur la guerre et la mort* (chapitre 1 : La guerre et ses déceptions)

Lecture complémentaire en classe.

7 Mémoire et persécutions (4 avril)

Thème : Créer et témoigner.

Selon Gilles Deleuze, l'un des motifs de l'art et de la pensée, c'est la honte d'être un homme. Quel sens cela a-t-il pour vous ?

Texte à lire :

Charlotte Delbo, *Spectres, mes compagnons* (livre entier)

À écouter :

R comme résistance de l'Abécédaire de Gilles Deleuze

(<http://dvexpression.eu/movies-3/files/page3-1000-pop.html>)

8 Écrire le moi malade (11 avril)

Thème : le moi malade.

À quoi servent les livres face à une catastrophe personnelle ?

Textes à lire :

Patrick Autréaux, *Se survivre* (livre entier)

Virginia Woolf, *De la maladie* (extrait)

Création-Vocation

9 Création (18 avril)

Thème : Qu'est-ce qu'un écrivain ?

Que pensez-vous de cette phrase de Gilles Deleuze : « Écrire, c'est devenir aussi autre chose qu'écrivain. » ?

Textes à lire :

Artaud – Rivière, *Correspondance*

Emile Zola, *L'œuvre* (extrait)

Vidéo en classe :

Conférence de Gilles Deleuze *Qu'est-ce que l'acte de création ?*

10 Vocation (25 avril)

Thème : Écriture et forme de la vie.

Selon l'auteur de ce récit, qu'est-ce que signifie « avoir une vocation » ?

Texte à lire :

Patrick Autréaux, *La Voix écrite* (livre entier)

À regarder en ligne :
Alain Cavalier, *La Romancière*
(<https://www.youtube.com/watch?v=zz-0qWSFfQc>)

11 Le sérieux de la légèreté (2 mai)

Thème : Le jeu et la création.
Que peuvent nous enseigner, selon Kleist, les marionnettes ?

Texte à lire :
Heinrich von Kleist, *Sur le théâtre de marionnettes*
Film visionné en classe :
Alain Cavalier, *Le Paradis*