21G.412 Advanced Communication in German through Literature and Film

Di/ Do 13 – 14:30 Uhr in 16-644
Herbst 2017

Dagmar Jaeger
djaeger@mit.edu
Bürostunden: Mo, Di, Do, Fr 10-12 Uhr
und nach Vereinbarung

Im Kurs bekommen Sie einen Überblick über einige wichtige Werke aus der deutschsprachigen Literatur- , Film - und Kulturszene, die Ihnen helfen sollen, die deutschsprachige Kultur, das heutige Deutschland und die deutsche Geschichte besser zu verstehen.

Sie werden Ihr Deutsch üben und Ihre mündlichen und schriftlichen Sprachfähigkeiten weiter entwickeln können. Sie werden Texte und Animationsfilme, Hörspiele und Online-Materialien lesen und lernen, wie man sich zu diesem Material mündlich und schriftlich äußern kann. Die Gruppenarbeit und Online Diskussionen geben Ihnen die Möglichkeit, Ihre Ideen mit anderen zu teilen und Ihr Deutsch zu üben. Sie haben im Kurs auch die Gelegenheit, Ihre spezifische Interessen (Ihre Forschung, Politik, Geschichte, Kunst, usw.) zu berücksichtigen.

Folgende Themen werden u.a. diskutiert: Die Beziehung des Menschen zur Technologie, der Mensch als Maschine, Wissenschaft und Ethik. Wir werden folgenden Fragen nachgehen: Warum und wann ist ein Film oder Text aktuell? Wie interpretieren die Werke Realität? Was kann ein literarischer Text im Gegensatz zu den Medien leisten?

21G.412 Advanced Communication in German through Literature and Film

Anforderungen:

Lektüre und Vorbereitung, sowie regelmäßige und aktive Teilnahme: **35%**

Arbeitsjournal: Ihre wöchentlichen schriftlichen Hausaufgaben zu den einzelnen Texten und Filmen. Hier sammeln Sie Ihre Ideen und Gedanken sowie Resultate aus unseren Diskussionen und stellen diese mündlich Ihrer Gruppe oder im Plenum vor. Ihre wöchentlichen Hausaufgaben sind wesentliche Grundlage für die Diskussionen: **30%**

Zwei Aufsätze: Die Aufsätze sind eine inhaltliche Auseinandersetzung mit einem oder mehreren Texten und/oder einem Film: **20%**

Schlussprojekt: **15%**

Texte und Materialien:

KURZE PROSATEXTE

E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann* (1817)
Franz Kafka: *Das Urteil* (1912)
---, *Brief an den Vater* (1919), Auszug
Herta Müller: *Der König verneigt sich und tötet* (2003)
W.G. Sebald: *Paul Bereyter* aus: *Die Ausgewanderten* (1992)

ROMAN

Bernhard Schlink: *Der Vorleser* (1995), 120 Seiten

ANIMATIONKURZFILME

Anne Breymann: *Sprössling* (2006)
Daniel Nocke: *Der moderne Zyklop* (2002)
Till Nowak: *Delivery* (2005)
Sebastian Peterson: *Tagebuch einer perfekten Liebe* (2006)

SPIELFILM

Michael Schorr: Schulze gets the blues (2003)

DRAMA

Friedrich Dürrenmatt: *Die Physiker* (1961)

HÖRSPIEL

Friedrich Dürrenmatt: *Die Panne* (1956)

ARCHITEKTUR

Peter Eisenman: Denkmal für die ermordeten Juden Europas, Berlin (2003-2004)

KUNST

Wilhelm Neusser: Elsewhere – provincial perspectives, Goethe Institut, Boston (2017)

21G.412 Advanced Communication in German through Literature and Film

Semesterplan:

(Änderungen vorbehalten)

Do, 7. September	Einführung
Di, 12.9.	Franz Kafka
Do, 14.9.	Franz Kafka
Di, 19.9.	Franz Kafka
Do, 21.9.	Ausstellung am Goethe Institut: Wilhelm Neusser Bilder
Di, 26.9.	Wilhelm Neusser Bilder
Do, 28.9.	Spielfilm
Di, 3.Oktober	1. Arbeit fällig
Do, 5.10.	Animationskurzfilme
Do, 12.10.	Animationskurzfilme
Di, 17.10.	E.T.A. Hoffmann
Do, 19.10.	E.T.A. Hoffmann
Di, 24.10.	Hörspiel
Do, 26.10.	Hörspiel
Di, 31.10.	Friedrich Dürrenmatt
Do, 2.November	Friedrich Dürrenmatt
Di, 7.11.	2. Arbeit fällig
Do, 9.11.	Herta Müller
Di, 14.11.	Herta Müller
Do, 16.11.	Peter Eisenman
Di, 21.11.	Bernhard Schlink
Di, 28.11.	Bernhard Schlink
Do, 30.11.	W. G. Sebald
Di, 5.Dezember	W.G. Sebald
Do, 7.12.	Schlussprojekte
Di, 12.12.	Schlussprojekt fällig