

# Stadtkonzepte im 20. Jahrhundert

Carsten Krohn (Hg.)

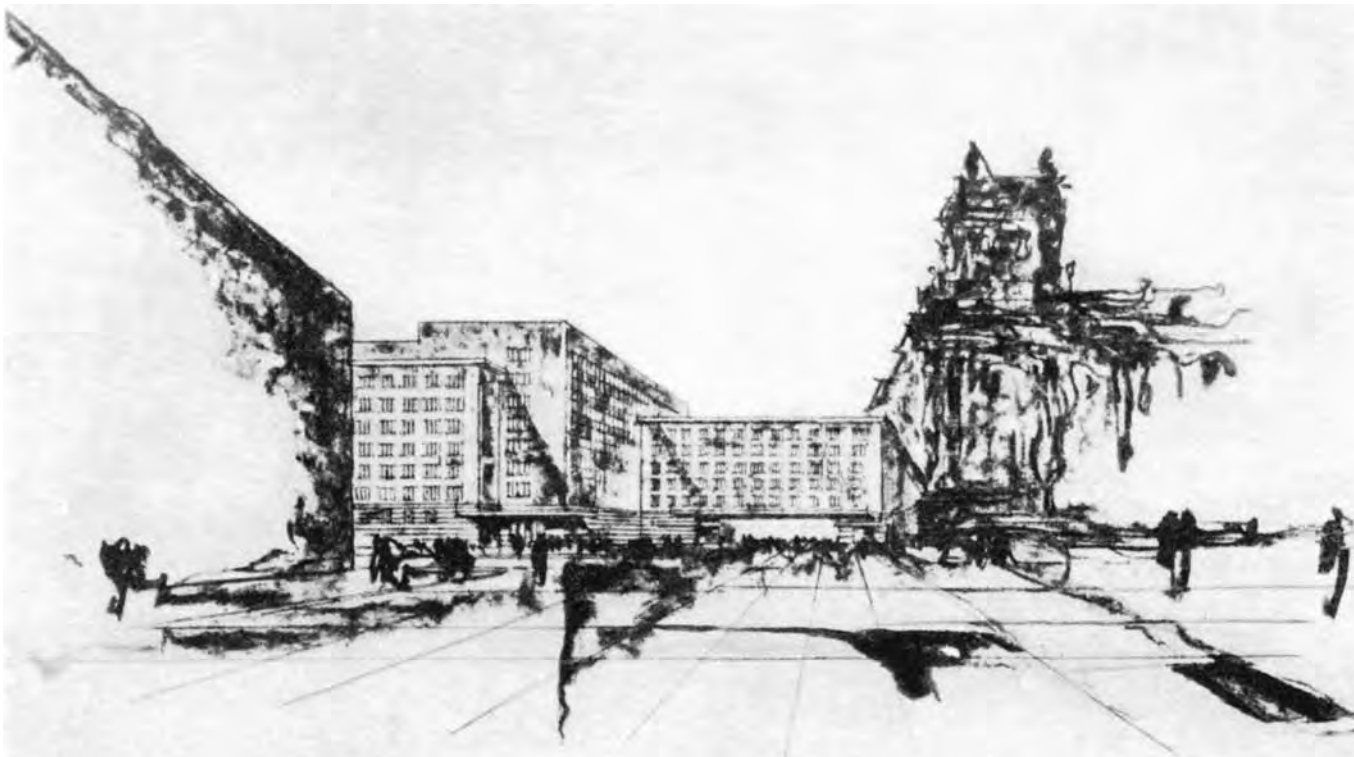
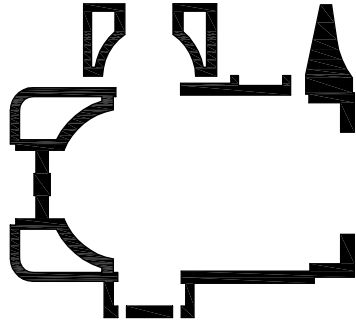
*Grundlagen*

Das ungebaute Berlin: Stadtkonzepte im 20. Jahrhundert  
Herausgegeben von Carsten Krohn

- 007 **Carsten Krohn**  
Einleitung: Stadtkonzepte im 20. Jahrhundert
- 020 **Regina Stephan**  
Joseph Maria Olbrich: Pariser Platz 1907
- 023 **Eva Maria Froschauer**  
Hans Bernoulli: Pariser Platz 1907
- 026 **Wolfgang Sonne**  
Bruno Schmitz: Groß-Berlin 1910
- 029 **Harald Bodenschatz**  
Hermann Jansen: Tempelhofer Feld 1910
- 032 **Nikolaus Bernau**  
Ludwig Hoffmann:  
Straßenachse zur Museumsinsel 1913
- 035 **Markus Jäger**  
Martin Mächler: Nord-Süd-Durchbruch 1920
- 038 **Holger Kleine**  
Max Berg: Hochhaus Friedrichstraße 1921
- 041 **Beatriz Colomina**  
Ludwig Mies van der Rohe:  
Hochhaus Friedrichstraße 1921
- 044 **Friederike Hoebel**  
Wassili Luckhardt:  
Volkshaus am Kaiserdamm 1921
- 047 **Stef Jacobs**  
Mart Stam: Geschäftshaus Am Knie 1922
- 050 **Hans-Dieter Nägelke**  
Cornelis van Eesteren: Unter den Linden 1925
- 053 **Matthias Schirren**  
Hugo Häring:  
Hochhausstadt am Gendarmenmarkt 1928
- 056 **Michele Caja**  
Ludwig Hilberseimer:  
Geschäftsstadt am Gendarmenmarkt 1928
- 059 **Norbert Baues**  
Werner Kallmorgen: Tiergartenring 1928
- 062 **Stanford Anderson**  
Peter Behrens: Platz der Republik 1929
- 065 **Wolfgang Pehnt**  
Hans Poelzig: Platz der Republik 1929
- 068 **Simone Oelker**  
Otto Haesler: Siedlung in Neukölln 1929
- 071 **Ludovica Scarpa**  
Martin Wagner: Potsdamer Platz 1929
- 074 **Turit Fröbe**  
Marcel Breuer: Potsdamer Platz 1929
- 077 **Michele Stavagna**  
Erich Mendelsohn:  
Hochhaus Friedrichstraße 1929
- 080 **Bernd Nicolai**  
Hannes Meyer: Arbeiterbank des ADGB 1929
- 083 **Manfred Speidel**  
Bruno Taut: Reichstags Erweiterung 1930
- 086 **Jan R. Krause**  
Egon Eiermann und Fritz Jaenecke:  
Justizgebäude Moabit 1930
- 089 **Christian Wolsdorff**  
Walter Gropius:  
Wannsee-Uferbebauung 1931
- 092 **Karin Lelonek**  
Dominikus Böhm:  
Denkmal der nationalen Arbeit 1933
- 095 **Georg Ebbing**  
Otto Kohtz: Hochschulstadt 1937
- 098 **Brigitte Jacob**  
Emil Fahrenkamp: Hochschulstadt 1937
- 101 **Elke Dittrich**  
Ernst Sagebiel: Achse zum Kreuzberg 1938
- 104 **Jörn Düwel**  
Albert Speer: Nord-Süd-Achse 1941
- 107 **Jo Sollich**  
Herbert Rimpl: Achteckplatz 1941
- 110 **Roland May**  
Paul Bonatz und Kurt Dübbers:  
Oberkommando der Kriegsmarine 1942
- 113 **Marco de Michelis**  
Heinrich Tessenow: Großsiedlung Drewitz 1942
- 116 **André Deschan**  
Wilhelm Kreis: Museen an der Spree 1943
- 119 **Elke Sohn**  
Kollektivplan 1946
- 122 **Wolfgang Schäche**  
Richard Ermisch: Wiederaufbau Innenstadt 1946
- 125 **Sylvia Claus**  
Max Taut:  
Wiederaufbau rund um die Gedächtniskirche 1948
- 128 **Sylvia Necker**  
Hans und Wassili Luckhardt:  
Rund um den Zoo 1948
- 131 **Eva-Maria Barkhofen**  
Sergius Ruegenberg:  
Flughafen am Bahnhof Zoo 1948
- 134 **Eduard Kögel**  
Richard Paulick: Stalinallee 1951
- 137 **Florian Seidel**  
Ernst May: Siedlung Fennpfuhl 1957
- 140 **Bernd Bess**  
West-Berliner Senat: Stadtautobahn 1957
- 143 **Carola Hein**  
Jørn Utzon: Hauptstadt Berlin 1958
- 146 **Kenneth Frampton**  
Arthur Korn und Stephen Rosenberg:  
Hauptstadt Berlin 1958
- 149 **Karsten Schubert**  
Walter Schwagenscheidt und Tassilo Sittmann:  
Hauptstadt Berlin 1958
- 152 **Pamela Theodora**  
Le Corbusier: Hauptstadt Berlin 1958
- 155 **Carsten Ruhl**  
Hans Scharoun: Hauptstadt Berlin 1958
- 158 **Werner Sewing**  
Johannes Hendrik van den Broek und  
Jacob Berend Bakema: Hauptstadt Berlin 1958
- 161 **Vittorio Magnago Lampugnani**  
Alison und Peter Smithson:  
Hauptstadt Berlin 1958
- 164 **Sophie Wolfrum**  
Friedrich Spengelin, Fritz Eggeling und  
Gerd Pempelfort: Hauptstadt Berlin 1958
- 167 **Peter Müller**  
Gerhard Kosel: Marx-Engels-Forum 1958
- 170 **Elmar Kossel**  
Hermann Henselmann: Hauptstadt der DDR 1959
- 173 **Cornelia Escher**  
Josef Kaiser, Hans Gericke und Peter Schweizer:  
Zentrale Kuppelhalle 1960
- 176 **Gregor Harbusch**  
Ludwig Leo:  
Wohnbebauung in der Gropiusstadt 1962

- 179 **Margret Becker**  
Stefan Wewerka: Wohnviertel Ruhwald 1965
- 182 **Christoph Schnoor**  
Atelier 5: Wohnviertel Ruhwald 1965
- 185 **Axel John Wieder**  
Jerzy Soltan: Museum am Kulturforum 1965
- 188 **Alexander E. Koblitz**  
Josef Paul Kleihues und Heiner Moldenschartdt:  
Wohnsiedlung Ruhwald 1967
- 191 **Christian Gänshirt:**  
Fritz Haller: Totale Stadt 1968
- 194 **Frank Schmitz**  
Jürgen Sawade:  
Überbauung Kurfürstendamm 1966
- 197 **Ursula Müller**  
Ralf Schüler und Ursulina Schüler-Witte:  
Grunewald-Bandstadt 1971
- 200 **Felix Lüdeke**  
Hermann Fehling und Daniel Gogel:  
Tiergartenviertel 1973
- 203 **Thomas Steigenberger**  
Georg Heinrichs und Metastadt:  
Autobahnüberbauung Rehberge 1974
- 206 **Wilfried Kuehn**  
Oswald Mathias Ungers:  
Grünes Stadtarchipel 1977
- 209 **Philipp Meuser**  
Rob Krier:  
Idealplan der Südlichen Friedrichstadt 1977
- 212 **Jesko Fezer**  
Frei Otto: Baumhäuser 1980
- 215 **Anne Schmedding**  
Ron Herron: Erneuerung der Kongresshalle 1980
- 218 **Paul Kahlfeldt**  
Léon Krier: Tegeler Hafen 1980
- 221 **Hubertus Adam**  
Max Bill:  
Erweiterung der Neuen Nationalgalerie 1981
- 224 **Joachim Jäger**  
Renzo Piano:  
Erweiterung der Neuen Nationalgalerie 1981
- 227 **Christian Welzbacher**  
Rem Koolhaas: Südliche Friedrichstadt 1981
- 230 **Florian Tigges**  
Raimund Abraham: Kirche an der Mauer 1982
- 233 **Esra Akcan**  
Richard Meier: Wohnanlage Am Karlsbad 1982
- 236 **Dieter Hoffmann-Axthelm**  
Hans Hollein: Kulturforum 1983
- 239 **Wilfried Wang**  
Álvaro Siza: Kulturforum 1983
- 242 **Katrin Schamun**  
Colin Rowe: Grüne Nord-Süd-Achse 1983
- 245 **Gernot Weckherlin**  
John Hejduk: Gelände des ehemaligen  
Prinz-Albrecht-Palais 1984
- 248 **Klaus Englert**  
Rafael Moneo: Gelände des ehemaligen  
Prinz-Albrecht-Palais 1984
- 251 **Hendrik Tieben**  
Aldo Rossi:  
Deutsches Historisches Museum 1988
- 254 **Philipp Oswald**  
Cedric Price: „Vier Schritte weiter“ 1988
- 257 **Yael Reisner**  
Peter Cook: Way out West 1988
- 260 **Andres Lepik**  
Lebbeus Woods: Berlin Underground 1988
- 263 **Johannes Cramer**  
Morphosis: Überbauung der Mauer 1988
- 266 **Jasper Cepl**  
Hans Kollhoff: Studie Moabit 1988
- 269 **Walter Nägeli**  
Zaha Hadid: Victoria-Areal 1988
- 272 **Oliver Elser**  
Miroslav Šik: Moabiter Werder 1988
- 275 **Yehuda Safran**  
Steven Holl:  
Amerika-Gedenkbibliothek 1989
- 278 **Susanne von Falkenhausen**  
Robert Venturi und Denise Scott Brown:  
Brandenburger Treppe 1990
- 281 **Alexander Pellnitz**  
Giorgio Grassi: Berlin morgen 1990
- 284 **Nadin Heinich**  
Bernard Tschumi: Berlin morgen 1990
- 287 **Lilian Pfaff**  
Jacques Herzog, Pierre de Meuron und  
Rémy Zaugg: Berlin-Zentrum 1990
- 290 **Goerd Peschken**  
Richard Rogers: Potsdamer Platz 1991
- 293 **Matthias Pabsch**  
Daniel Libeskind: Potsdamer Platz 1991
- 296 **Carson Chan**  
MVRDV: Berlin Voids 1991
- 299 **Jörg H. Gleiter**  
Peter Eisenman: Max-Reinhardt-Haus 1992
- 302 **Hannes Mayer**  
Philip Johnson: Berlin Alternative 1993
- 305 **Gudrun Wiedemer**  
Frank Gehry: Erweiterung Museumsinsel 1993
- 308 **Andreas Zerr**  
Norman Foster: Reichstag und Spreebogen 1993
- 311 **Andreas Voigt**  
Axel Schultes und Charlotte Frank:  
Schlossplatz 1996
- 314 **Kristin Feireiss**  
Wiel Arets: Schlossplatz 1997
- 317 **Ole W. Fischer**  
Peter Zumthor: Topographie des Terrors 1997
- 320 **Index**
- 327 **Abbildungsverzeichnis**

## 1929 Peter Behrens: Platz der Republik



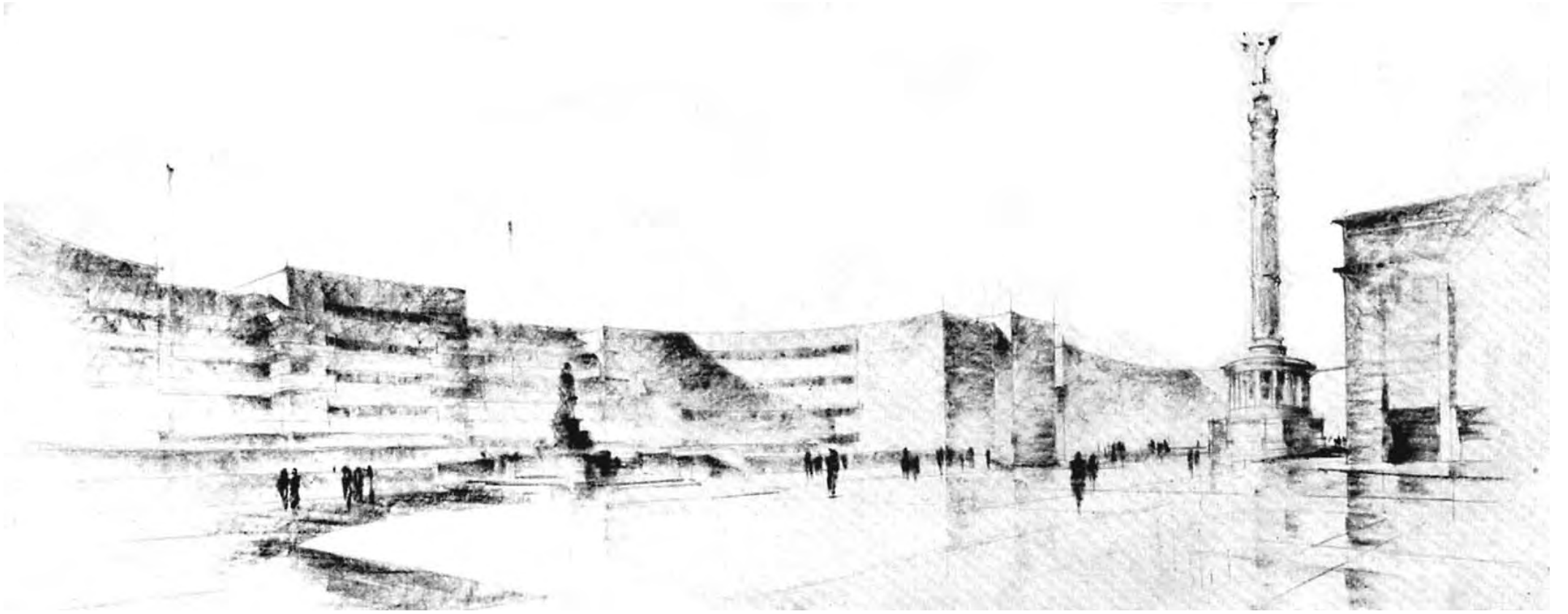
Early in 1929 the Administration of the Reichstag announced a limited competition for the design of an administrative building adjoining the Reichstag. Of less immediate concern, but more significantly, the competition also engaged a remarkably open, lightly programmed conceptualization of the urban space around the Reichstag. Observing the conditions of the invitation, the additions to the Reichstag were designed in some detail with plans, elevations and perspective views. The competing architects, however, took full advantage of the freedom allowed for their urban projects. They would obviously address the existing large place in front of the Reichstag, the Platz der Republik, but also reached out extensively to the Brandenburg Gate and Tiergarten on the south, the Park Bellevue on the west, and/or the area of the Lehrter railroad station to the north.<sup>1</sup>

The programmatic needs were real. The membership of the German Parliament had grown as had its need for an expanded staff with adequate archival, library and meeting resources.<sup>2</sup> Uniting the widely distributed ministries of the government in a single place was a compelling argument as well as the prospect of providing sites for the embassies of other nations. These practical reasons were strongly reinforced by ambitions for a governmental center of a representational character that would stand on a European scale and contribute to the vision of Berlin as a Weltstadt.

For many, this representational drive was particularly strong, for the German nation and its democracy were new, deserving to be adequately marked in their own right and in differentiation from the near-by great east-west axis through the Brandenburg Gate to the Imperial Palace and great institutions at the river Spree — the most evident urban structure of Berlin and, despite whatever architectural excellence, all symbolizing a royal and imperial past.<sup>3</sup>

Burdening the prospects for the 1929 competition was the fact that just two years earlier an official competition for such an addition to the Reichstag and an ill-formed ambition for the Platz der Republik had results that were understood to have yielded only a negative conclusion:





that the competition had been too narrowly conceived.<sup>4</sup>

A private initiative of the same year of 1927 was more encouraging. The architects associated under the name “Der Ring,” sponsored an exhibition of city-building schemes for Berlin, particularly for the Platz der Republik.<sup>5</sup> The design by Hugo Häring was particularly impressive: a long axis stretching west from the main front of the Reichstag through a formal but reduced Platz der Republik (with the imperial Siegestsäule removed), thence through an enfilade of ministry buildings, to a reflecting pool created by a displacement of the river Spree, and culminating in a new residence for the President of the Reichstag in the gardens of Schloss Bellevue.<sup>6</sup>

The 1929 competition offered an exceptional chance for the now maturing discipline of Städtebau (literally city building — planning with an architectural emphasis) to shape the symbolic center of a great city, of a nation, while meeting the functional needs of the new conditions of growth and modern circulation. The conditions for the Reichstag addition were only slightly changed from the 1927 competition and remained difficult of resolution. Hope was invested, however, in the opportunity to set the urban design in a larger vision.

Both commentators and architects of the time looked back to earlier proposals for the area outside the Brandenburg Gate, but the felt need for a more informed level of planning and the broader framework for design directed their attention particularly to the proposed General Development Plan (Generalbebauungsplan) of 1917 by Martin Mächler. Mächler was seen as the prototype of a new “Universalstädtebauer” who not only saw the broad scope of the city but also its multiple dimensions, including economics and circulation as well as urban form and representation.<sup>7</sup>

Seventeen architects were invited for the 1929 competition, the nine premiated architects of the 1927 competition and eight new designers. Of the Ring architects who exhibited their Platz der Republik projects in 1927, only Hans Poelzig (who was to receive a short-list men-

tion) and Peter Behrens (1868–1940) were among the new invitees.<sup>8</sup> Though extensively published, the results of the 1929 competition were also not well received and had no physical result.<sup>9</sup>

On the axis of the Reichstag, Behrens placed a long, broad forum, made fully open by the displacement of the Siegestsäule to an axial position on a newly emphasized north-south axis.<sup>10</sup> Framing the forum were administrative buildings, slightly lower than the Reichstag, with flat roofs and continuous horizontal windows. Both axes of the forum had semi-circular exedra closures: to the west a slightly higher block, perforated at ground-level for access to the Kroll Opera; the north exedra framed the Siegestsäule and opened to the Spree.

The stunning feature of Behrens’ scheme was the radical displacement of the Brandenburg gate from its crucial location at the historic and traditional entry to Berlin along its great east-west axis. With Behrens it serves as the south gate for his north-south axis, and almost incidentally as access to the forum and the Reichstag.

If one stood at the front of the Reichstag, one would not see the Brandenburg Gate and, at most, a glimpse of winged Victoria atop the Siegestsäule. One might venture that Behrens, by removal of the Brandenburg Gate, diminished the representational position of the great Berlin axis from the west to the Schloss; by the displacement of the Siegestsäule, liberated a new republican east-west axis for the Reichstag; and conceived a lesser historicized, but directly confrontational, imperial axis in the new association of the Brandenburg Gate and the Siegestsäule. Such propositions would seemingly elicit strong reactions for and against, but Behrens’ project received little attention at the time, or since.<sup>11</sup>

A final note: Behrens’ design may have been informed by the work of one of his Ring colleagues in the exhibition of their proposals in 1927. Max Heinrich also proposed a rectangular forum west of the Reichstag, opening to the Kroll Opera. Heinrich’s remarkable move, however, was to place an ovoid space on axis with the south, side façade of the Reichstag.<sup>12</sup> This space

was formed to extend equally north and south of the great east-west Berlin axis. The Brandenburg Gate thus remained in place but now in confrontation with the Reichstag, and seemingly winning the debate over imperial and republican axes.

Stanford Anderson

1 The competition is placed in more general contexts in: Heinz Raack, *Das Reichstagsgebäude in Berlin*, Berlin 1978, p. 44ff; Michael S. Cullen, *Platz der Republik – Vom Exerzierplatz zum Regierungsviertel*, Berlin 1982, 54–56; Wolfgang Schäche, “Platz für die Staatliche Macht”, in: Jochen Boberg et al., *Industriestadt Berlin*, Berlin 1987, II: pp. 238ff.

2 The program of the competition appears in Anon., “Erweiterungsbau des Reichstagsgebäude”, in: *Deutsche Bauzeitung*, LXIV (11 Jan. 1930), pp. 2–3.

3 Max Berg, “Der neue Geist im Städtebau auf der Grossen Berliner Kunstausstellung”, in: *Stadtbaukunst alter und neuer Zeit*, VIII (20 June 1927), pp. 41–50. Berg went so far as to imagine that the President of the Reichstag might be a woman, arriving by election, not by birth or tradition.

4 Gustav Lampmann, “Zweiter Wettbewerb zur Reichstag-Erweiterung”, in: *Zentralblatt der Bauverwaltung*, XLIX (11 Dec. 1929), p. 811. The site plan of Behrens’ submission: Berg, op.cit., p. 49.

5 The Städtebau exhibition of the Ring took place in the framework of the Grosse Berliner Kunstausstellung of 1927 in the Lehrter Bahnhof: Max Berg, op. cit.

6 Berg, op. cit.; Gustav Langen, “Berliner Stadtbaufragen”, in: *Zentralblatt der Bauverwaltung*, XLVII (29 June 1927), pp. 315–320. In 1929, outside the second competition, Häring developed his scheme further. The overall site organization remained, but now with a giant tribune facing the Reichstag, supporting popular political assemblies. Illustrated in Karl-Heinz Hüter, *Architektur in Berlin 1900–1933*, Dresden, 1988, 304–306 (but wrongly dated 1927). Excellent commentary in Peter Blundell Jones, *Hugo Häring – The Organic versus the Geometric*, Berlin 1999, pp. 112–115. Matthias Schirren, *Hugo Häring – Architekt des Neuen Bauens*, Ostfildern-Ruit 2001, pp. 190–191 considers this design without its 1927 origins.

7 Berg, op. cit.; Langen, op. cit.

8 17 architects: Winners from 1927 competition: Gottlob Schaupp, *Karl Leubert/H. Lehr*, Heinrich Straumer, Emil Fahrenkamp/Heinrich de Fries (1), Georg Holzbauer/Franz Stamm (2), Paul Meissner, Rudolf Klophaus/Erich zu Putlitz, Hans-Heinrich Grotjahn, Josef Tiedemann. Invited: Adolf Abel, Peter Behrens, *German Bestelmeyer*, Wilhelm Kreis, *Hans Poelzig*, Paul Schmitthenner with Erich Lobell (3), Eduard Jobst Siedler, Karl Wach. 1929 winners in bold; those on the short list, in italic. Names of the jury, jury comments and illustrations, see: Anon., “Der Berliner Platz der Republik”, in: *Wasmuths Monatshefte Baukunst und Städtebau*, XIV (1930), pp. 50–56 and pp. 97–104.

9 Additional visual presentation: Anon., “Wettbewerb Reichstag-Erweiterung”, in: *Die Baugilde*, XI (25 Dec. 1929), pp. 1989–2000, and Anon., “Erweiterungsbau der Reichstagsgebäudes”, in: *Deutsche Bauzeitung*, XI (11 Jan. 1930), pp. 1–8. Critical views: with concern for urban circulation, Erwin Gutkind, “Wettbewerb um die Erweiterung des Reichstags”, in: *Die Baugilde*, XI (25 Dec. 1929), pp. 2001–3; with preference for a landscape solution in relation to the Tiergarten, Martin Kiessling, “Der Reichstagswettbewerb”, and a critical response from the editor Martin Wagner, *Das neue Berlin*, I (1929), pp. 242–45.

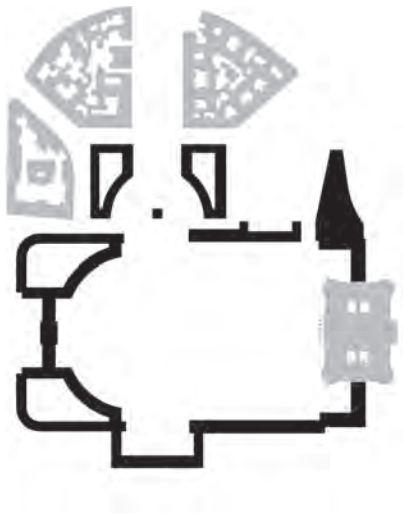
10 *Die Baugilde*, XI (25 Dec. 1929), p. 1998; *Wasmuths Monatshefte*, XIV (1930), p. 55; *Deutsche Bauzeitung*, XI (11 Jan. 1930), p. 8.

11 Including from me in my monograph, *Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century*, Cambridge, MA 2000, and in Italian as *Peter Behrens 1868–1940*, Milan 2002.

12 Ernst Völter, “Linden, Platz der Republik, Reichstagerweiterung und Durchbruch”, in: *Die Baugilde*, IX (1927), pp. 1098–1101.



## 1929 Peter Behrens: Platz der Republik



Anfang 1929 lobte die Reichstagsverwaltung einen eingeschränkten Wettbewerb für eine Reichstags-erweiterung aus. Zwar ohne unmittelbaren Anlass, war es aber dennoch bedeutsam, dass der Wettbewerb offen formuliert war, ohne festes Programm für den umgebenden Stadtraum. Die Architekten planten die Erweiterungsbauten entsprechend den Vorgaben detailliert mit Grundrissen, Ansichten und Perspektiven, während sie beim Städtebau die ihnen gewährte Freiheit voll ausschöpften. Hier bearbeiteten sie natürlich den großen Platz vor dem Reichstag, den Platz der Republik, dehnten ihre Konzepte aber auch Richtung Brandenburger Tor und Tiergarten im Süden, zum Bellevue-Park im Westen und/oder zum Gebiet des Lehrter Bahnhofs im Norden aus.<sup>1</sup>

Der im Programm formulierte Bedarf war ein realer. Die Zahl der Parlamentsabgeordneten war gestiegen und verlangte nach einem größeren Mitarbeiterstab mit entsprechenden Archiv-, Bibliotheks- und Versammlungsräumen.<sup>2</sup> Es war ein vorherrschendes Argument, die weit verteilten Regierungsministerien auf einen Ort zu konzentrieren, um Platz für Botschaften anderer Länder zu gewinnen. Diese pragmatischen Gründe wurden in starkem Maße von Bestrebungen für ein Regierungszentrum mit repräsentativem Charakter im europäischen Maßstab unterstützt und trugen zur Vision eines Berlins als Weltstadt bei.

Bei vielen war der Repräsentationsdrang besonders stark ausgeprägt, da die deutsche Nation und ihre Demokratie neu waren und es verdienen sollten, als etwas Eigenständiges angemessen beachtet zu werden. Dies drückte sich in der Abgrenzung von der benachbarten gewaltigen Ost-West-Achse aus, die durchs Brandenburger Tor zum Schloss und zu den großen Institutionen an der Spree führt. Als die dominierende urbane Struktur Berlins symbolisiert sie unabhängig von den architektonischen Leistungen stets eine kaiserlich imperiale Vergangenheit.<sup>3</sup>

Auf die Erwartungen des Wettbewerbs wirkte sich erschwerend aus, dass bereits zwei Jahre zuvor ein offizieller Wettbewerb für eine Reichstags-erweiterung mit

